

Сызранский филиал

Самара 2016

Содержание

	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОП	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	3
4. Объем и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины	4
6. Методические указания по освоению дисциплины	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине	28
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	68
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	69

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Культурология» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, компетентностным подходом, реализуемым в системе высшего образования.

Целью изучения дисциплины «Культурология» являются:

рассмотрение структуры, функции и роли культуры в жизни человека и общества, выявление ведущих тенденции в эволюции культуры, раскрытие причин её взлетов и падений, расцвета и кризиса.

В соответствии с поставленными целями преподавание дисциплины реализует следующие **задачи**:

1. Выработка рекомендаций по осуществлению культурной интеграции, развитию межкультурного диалога, предотвращению межнациональных конфликтов, анализ путей их разрешения;
2. Воспитание патриотизма, национальной гордости, основанной на понимании места и роли национальной культуры в мировой культуре;
3. Формирование национальной терпимости, уважения к культуре других народов и государств.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях и навыках, приобретенных при получении полного общего образования.

Знания, умения и навыки, формируемые дисциплиной «Культурология», являются необходимыми для изучения последующих дисциплин (таблица 1).

Таблица 1

Междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		2	3	4	5	6	7	8	9
1	Иностранный язык в профессиональной сфере					+	+	+	+
2	Деловые коммуникации	+	+						

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Культурология» в образовательной программе направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- общекультурные:

ОК- 5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Этап формирования - начальный
--------------	---	---

Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия отечествен-

ной и мировой культуры;

Уметь: использовать базовые ценности культуры в своем личностном, общекультурном развитии;

Владеть: культурой мышления и поведения в коллективе.

- общепрофессиональные:

ОПК-1	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Этап формирования
		- начальный

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: базовые ценности отечественной и мировой культуры;

Уметь: опираться и использовать базовые ценности отечественной и мировой культуры в своем личностном, общекультурном и профессиональном развитии;

Владеть: культурой мышления и поведения.

4. Объем и виды учебной работы

Учебным планом предусматриваются следующие виды учебной работы по дисциплине:

Таблица 2

Очная форма обучения

программа "Экономика и управление в государственной и муниципальной сферах",
«Финансы и кредит»

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц
	Семестр 1
Аудиторные занятия	36/1,0
В том числе: Лекции	18/0,5
Практические занятия (ПЗ)	18/0,5
Самостоятельная работа (всего)	26/0,7
Вид промежуточной аттестации (зачет)	10/0,3 зачёт
Общая трудоемкость часы	72
зачетные единицы	2

Объем и виды учебной работы

Заочная форма обучения

программа «Финансы и кредит»

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц
	Семестр 1
Аудиторные занятия	16/0,44

В том числе: Лекции	8/0,22
Практические занятия (ПЗ)	8/0,22
Самостоятельная работа (всего)	52/1,44
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4/0,11
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	72/ 2,00

Объем и виды учебной работы
Заочная форма обучения
программа «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц
	Семестр 1
Аудиторные занятия	12/0,33
В том числе: Лекции	4/0,11
Практические занятия (ПЗ)	8/0,22
Самостоятельная работа (всего)	56/1,56
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4/0,11
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	72/ 2,00

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Тематический план дисциплины «Культурология» представлен в таблице 3.

Таблица 3

Разделы, темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СР	Контроль	Всего
1.	Понятие и сущность культуры.	2	4		2		8
2	Структура, свойства и функции культуры.	2	4		2		10
3	Формы культуры.	2	4		2		10
4	Экономическая культура.	2	4		2		10
5	Организационная (корпоративная) культуры	2	4		4		10

	ва)						
6	Информационно-техническая культура.	2	4		4		10
7	Экологическая культура.	2	4		4		10
8	Культура образа жизни.	2	4		4		10
9	Западная, восточная и отечественная культуры.	2	4		2		10
Контроль	Зачет					10	10
Итого		18	18		26	10	72

5.2. Содержание разделов и тем

Раздел I. Сущность, структура, свойства, функции и формы культуры.

ТЕМА 1 Понятие и сущность культуры.

Предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Основные методологические принципы культурологии. Понятие культуры. Сущность культуры. Культура и общество. Культура и личность. Типология культур.

ТЕМА 2 Структура, свойства и функции культуры.

Понятие структуры культуры. Понятие элемента культуры. Основные элементы культуры. Субкультура. Контркультура. Основные функции культуры.

ТЕМА 3 Формы культуры.

Формы культуры: элитарная, народная, массовая. Основные черты элитарной культуры. Основные черты народной культуры. Основные черты массовой культуры. Взаимоотношения форм культуры. Элитарная и массовая культуры. Постмодернизм в современной культуре.

Раздел II. Культура в жизни человека и общества.

ТЕМА 4 Экономическая культура.

Структурные составляющие экономической культуры. Организационные формы существования экономической культуры. Образцы и модели экономического поведения хозяйственных субъектов в различных культурах. Формы воздействия экономической культуры на различные области человеческой жизни. Проблема предпосылок и путей формирования современной экономики в культурологии XIX - XX вв. Культурологический анализ капиталистической экономики и ее основных черт. Труд как феномен культуры. Формы собственности и их роль в культуре.

ТЕМА 5 Организационная (корпоративная) культура.

Понятие организационной (корпоративной) культуры. Структура корпоративной культуры. Свойства корпоративной культуры. Характеристики корпоративной культуры.

Функции корпоративной культуры. Виды корпоративных культур, субкультуры.

Формы воплощения корпоративной культуры. Корпоративная культура и корпоративная идеология. Корпоративная культура личности. Виды корпоративных культур, субкультуры. Способы передачи корпоративной культуры. Динамика корпоративной культуры.

ТЕМА 6 Информационно-техническая культура.

Техника и ее роль в формировании и функционировании современной культуры.

Научно-техническая революция и ее последствия для современной культуры. Современные культурологические теории о сущности техники и ее роли в культуре. Информация и её роль в культуре. Отношение к информации в различных культурах. Компьютеризация и её последствия для современной культуры.

ТЕМА 7 Экологическая культура.

Культура и природа. Природа как предпосылка культуры. Проблема природной детерминированности культуры. Анализ взаимоотношений природы и культуры в современной философии. Формы воздействия культуры на природу. Экологический кризис: причины и последствия. Экологический кризис как кризис культуры. Пути преодоления экологического кризиса в современных культурологических теориях.

ТЕМА 8 Культура образа жизни.

Понятие здорового образа жизни. Представления о здоровом образе жизни в различных культурах. Составляющие здорового образа жизни. Способы достижения здорового образа жизни. Физкультура и спорт и их роль в современной культуре. Брак и семья в современном обществе. Роль поколений в культуре. Традиционные семейные ценности в культурах народов России. Религия и ее роль в культуре. Религия в современном мире.

Раздел III. Типы культур.

ТЕМА 9 Западная, восточная и отечественная культуры.

Восточные и западные типы культур. Понятие западной культуры. Основные характеристики западной культуры. Основные ценности западной культуры. Понятие менталитета. Менталитет западного человека и его влияние на сущность и характерные черты западной культуры. Понятие восточной культуры. Специфика восточных культур. Основные особенности восточных культур. Проблемы культурной модернизации на Востоке.

Проблема модернизации и традиционных ценностей восточных культур. Понятие отечественной (русской) культуры. Место и роль России в мировой культуре. Основные проблемы изучения отечественной культуры. Основные характерные черты русской культуры. Русская культура и культура других народов России. Характер культурной динамики в России. Проблема культурной модернизации в России. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

6. Методические указания по освоению дисциплины

6.1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Конспекты лекций по культурологии

ТЕМА 1. Понятие и сущность культуры

ВОПРОСЫ:

- 1. Предмет культурологии.**
- 2. Значение культурологии.**
- 3. Понятие культуры.**

Предмет культурологии.

Культурология является областью фундаментальных знаний по теории и истории культуры. Культурология - интегративная философская, гуманитарная и социальная наука, изучающая сущность и значение культуры как целостного социального явления, как специфическую функцию и модальность индивидуального и общественного человеческого существования, как человеческое оформление существования, как утонченную, исполненную разума форму жизни, результат духовной и практической деятельности. Культурология изучает мир со стороны того, чем этот мир является для человека, каким смыслом он для него наполнен, она стремится понять мир человеческой культуры не как простое скопление разрозненных фактов, а осмыслить эти факты как системное единство.

2 Значение культурологии.

Культурология имеет две стороны: теоретическую - построение инвариантных моделей культуры, и историческую - показ реального процесса возникновения и развития отдельных культур и культуры в целом.

Социальные и гуманитарные науки ощутили потребность в интегративном знании, которое бы объединило в единое целое отдельные знания о жизни людей и человеческих сообществ. Наиболее остро потребность в интегративном культурологическом знании стал ощущаться в экономических науках. Наконец, сама ситуация в современном мире в котором культурные своеобразия стали едва ли не основной причиной конфликтных ситуаций властно потребовал нового знания о человеческом мире.

Культурология имеет две стороны: теоретическую - построение инвариантных моделей культуры, и историческую - показ реального процесса возникновения и развития отдельных культур и культуры в целом.

3.

Понятие культуры.

В настоящее время, не приходится говорить о едином, общеприемлимом определении термина «культура». Самое распространенное определение культуры такое: Культура есть совокупность проявлений жизни, достижения и творчества народов или группы народов. Культура определяется также как способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.

Близко к этому социологическое понимание термина «культура». Согласно этому пониманию «культура» означает убеждения, ценности и выразительные средства, которые являются общими для какой-то группы; они служат для упорядочения опыта и регулирования поведения членов этой группы. С этой точки зрения культура также представляет собой специфику человеческой деятельности, это то, что характеризует человека как вид. В современной западной культурологии господствует иной подход к определению нашего термина. Культура понимается как «исторически выработанные эквивалентные в своей альтернативности образы жизни, способы человеческого существования. Еще одно определение культуры: «культура представляет собой относительно устойчивые социально-

психологические структуры, которые постоянно воспроизводятся в человеческой деятельности». Наконец, мы имеем эклектическое определение культуры как объекта познания, которое звучит так: «культуру можно обозначить как исторический социальный опыт людей по селекции, аккумуляции и применению различных форм деятельности и взаимодействия, которые закрепляются в системах культурных ценностей, норм, традиций и т.п., т.е. представляют собой систему определенных «социальных конвенций», обеспечивающих коллективный характер человеческой жизнедеятельности».

ТЕМА 2 Структура, свойства и функции культуры

ВОПРОСЫ:

1. **Функции культуры**
2. **Свойства культуры**
3. **Структура культуры**

Функции культуры

Функции культуры это: совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих ее в своих интересах. Функции культуры это совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих ее в своих интересах. Функции культуры: обеспечение социальной интеграции людей; организационно-регулятивно-нормативное, познавательное-коммуникативное, рекреационное и оценочное.

Кроме перечисленных культура выполняет несколько жизненно важных функций, без которых само существование человека и общества невозможно. Главной из них является функция социализации, то есть формирования и воспитания человека. Еще одной функцией культуры, тесно связанной с первой, является информационная. Культура способна накапливать разнообразные знания, сведения и информацию о мире и передавать их от поколения к поколению. Она выступает как социальная и интеллектуальная память человечества.

Еще одна функция - ценностная, или аксиологическая -также имеет большое значение. Она способствует формированию у человека ценностных потребностей и ориентаций, позволяет ему различать хорошее и плохое, добро и зло, прекрасное и безобразное. Критерием таких различий и оценок выступают прежде всего нравственные и эстетические ценности. Особого выделения заслуживает творческая функция культуры, которая находит выражение в создании новых ценностей и знаний, норм и правил, обычаев и традиций, а также в критическом переосмыслении, реформировании и обновлении уже существующей культуры. Наконец, важное значение имеет игровая, развлекательная, или компенсаторная функция культуры, которая связана с восстановлением физических и духовных сил человека, проведением досуга, психологической разрядкой и т. д.

Функции культуры:

- интегративная;
- нормативная
- познавательное-коммуникативная
- рекреационная
- оценочная
- социализация
- информационная
- аксиологическая

2. Свойства культуры

Среди свойств культуры выделяются: целостность, динамичность, историчность, устойчивость к негативным воздействиям, способность к самообновлению, символичность.

Свойства культуры:

- целостность
- динамичность
- историчность
- устойчивость к негативным воздействиям
- способность к самообновлению
- символичность.

Культура динамична. Динамика культуры - процессы упорядоченных изменений в культуре, имеющих направленный характер. К настоящему времени сложилось несколько представлений о характере культурной динамики:

- Представление, господствующее в обыденном сознании, согласно которому изменения в культуре представляют собой непрерывный регресс.
- Представления, существовавшие в античности и средневековье, согласно которым любые изменения совершаются в рамках неизменного состояния мира, либо совершаются в круге «вечного возвращения».
- Концепция поступательно-линейного развития, развивавшаяся в эпоху просвещения и господствовавшая в XIX в.
- Концепция циклического развития, обоснованная О. Шпенглером.
- Постмодернистский подход, согласно которому динамика культуры представляет собой беспорядочное распространение явлений культуры, лишенное направления и регулярности. Ни одна из этих концепций не является общепризнанной; ни одна из них не может претендовать на исчерпывающее описание культурной динамики.

В целом для динамики культуры характерен устойчивый характер, поступательность процессов, направленный характер. Последнее свойство порождает проблему возможного завершения культурной эволюции в «идеальном» или «конечном» состоянии. Динамика культуры может иметь характер эволюционный и революционный, вести к прогрессу, регрессу или застою в культуре, приводить к интеграции либо к дезинтеграции. Можно также говорить о динамике культуры применительно к разным областям культуры.

3.

Структура культуры

В качестве основных элементов культуры чаще всего называют: понятия (представления о мире), отношения (представления о связях мировых явлений), ценности, нормы, правила, образцы поведения и символы.

Основные элементы культуры:

- понятия
- отношения
- ценности
- нормы
- правила
- образцы поведения
- символы

В рамках культурной морфологии выделяются субкультуры и контркультуры.

Субкультура - особое образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами. Субкультуры выделяются по территориальному, возрастному, социальному и др. признакам.

Субкультура - особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собств. ценностным строем, обычаями, норма-

ми. Культуры различных эпох демонстрируют сложный спектр субкультурных феноменов. Субкультура – особое образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами.

Субкультурные образования культуры в известной мере автономны, закрыты и не претендуют на то, чтобы заместить собою господствующую культуру, вытеснить ее как данность. Субкультуры выделяются: по территориальному возрастному социальному и др. признакам. При всех явных различиях субкультуры не антагонистичны друг другу. Но встречаются случаи, когда различия носят антагонистический характер – речь идет о контркультуре. Контркультура - социокультурные установки, противостоящие фундаментальным принципам, господствующим в господствующей культуре.

Контркультуры характерны, как правило, лишь для молодежной среды. Контркультура, в культурфилософском истолковании, постоянно проявляет себя в виде механизма культурных новаций. Она, следовательно, обладает огромным потенциалом обновления.

Контркультура – социокультурные установки, противостоящие фундаментальным принципам, господствующим в господствующей культуре.

ТЕМА 3 ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ

ВОПРОСЫ:

- 1. Элитарная культура.**
- 2. Народная культура.**
- 3. Массовая культура.**

1. Элитарная культура.

Форма культуры - это способ упорядоченного существования культуры, её внутренней организации и внешнего выражения того или иного содержания культуры. Выделяют три формы культуры: элитарную, народную и массовую. Элитарная культура - форма культуры, поддерживаемая и развиваемая культурной элитой, крайне небольшим слоем людей, работающих в сфере науки и искусства, занятых преимущественно интеллектуальным трудом и, как правило, осознающих свое особое положение среди большинства людей, погруженных в мир повседневных дел.

Три формы культуры:

- Элитарная
- Народная
- Массовая

Элитарная культура характеризуется следующими чертами: принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом, ценностно-смысловой самодостаточностью, динамичностью, ориентацией на инокультурные образцы, оппозиционностью, дидактичностью, стремлением к культурному доминированию.

1. Элитарная культура.

Элитарная культура характеризуется следующими чертами: принципиальной закрытостью духовным аристократизмом ценностно-смысловой самодостаточностью динамичностью ориентацией на инокультурные образцы оппозиционностью дидактичностью стремлением к культурному доминированию.

Элитарная культура имела место уже в античности; вплоть до конца XIX в.

элитарная культура была единой в смысловом отношении и развивалась довольно динамично. В конце XIX в. элитарная культура пережила период острого кризиса, получившего название «декаданса», который на самом деле означал исчерпанность традици-

онных форм выражения в элитарной художественной культуре и возможностей для творчества в рамках элитарной культуры. Основным истоком этого было противоречие между двумя основными задачами элитарной культуры: сохранением традиционного культурного наследия и свободным культурным творчеством. Кризис этот разрешился в начале XX в. расколом элитарной культуры на «классику» и «авангард».

Оба этих составляющих современной элитарной культуры взаимосвязаны и даже иногда переходят друг в друга, но, тем не менее, каждая из них представляет собой нечто совершенно особенное. Классика имеет консервативный характер, она направлена, прежде всего, на сохранение и воспроизведение общепризнанных образцов культуры и культурного творчества, как имеющих непреходящую ценность. В классике личное творческое начало подчинено подобным задачам и развивается в установленных рамках.

Авангард имеет своей задачей ничем не стесненное культурное новаторство, как в области формы, так и содержания. Авангард направлен на преодоление всех прежних культурных традиций и представляет собой постоянный разрыв с любым культурным прошлым.

2. Народная культура.

Народная культура - культура трудящихся, в прошлом - непривилегированных слоев.

Основные черты народной культуры: неспециализированный характер культурной деятельности, традиционность, прагматическая нацеленность культурного творчества, консерватизм, отсутствие ярко выраженного личностного начала. Существование народной культуры было замечено культурной элитой лишь в начале XIX в., но именно представители этой элиты стали заниматься изучением и сохранением народной культуры. Это стало особенно необходимым в XX в., когда народная культура стала быстро исчезать под влиянием изменений в экономической и социальной жизни.

3. Массовая культура.

Ведущей формой культуры стала в XX в. массовая культура, вызванная к жизни процессами индустриализации и урбанизации. Основные черты массовой культуры:

отсутствие социальной локализации, коммерческий характер, неразрывная связь с техническими достижениями, космополитизм, демократичность, отсутствие связей с прошлым, мифологичность. Творцы массовой культуры не творят свой особый мир, а отражают духовный мир современников и именно в этом заключается главная причина господства массовой культуры.

ТЕМА 4 Экономическая культура

1. Роль культуры в формировании экономики.

2. Экономическое мышления как основа экономической культуры.

3. Становление нового типа экономического мышления и новая идеология управления.

1. Роль культуры в формировании экономики.

Идея о том, что социальные и экономические явления имеют взаимосвязь, давно утвердилась в науке, она не только способствует разъяснению характера экономических, обеспечивает определенную степень прогнозируемости экономических процессов.

Игнорирование влияния, которое явления культуры имеют на экономику влечет за собой хозяйственные неудачи, а если оно длительно, то и экономическое падение.

Установившаяся культурная среда поддерживает функционирование современной

экономики через санкционирование и поощрение тех форм собственности, труда и потребления. Которые в наибольшей степени соответствуют характеру экономики. Это особенно относится к потреблению. Современная западная цивилизация имеет ярко выраженный потребительский характер, так, что некоторые интеллектуалы считают западное общество «тоталитарным». Родился даже термин «потребительский тоталитаризм», означающий навязывание человеку чуждых ему потребностей с целью безграничного развития экономики.

2. Экономическое мышление как основа экономической культуры.

Среди факторов экономического развития выделяется то, что принято называть "экономическим мышлением". Экономическое мышление, как и всякое другое представляет собой систему, которая разрабатывает свои способы видения мира и человека, принципы его практического действия. Экономическое мышление вовсе не ограничивается сферой экономики, присущее ему видение мира и человека распространяется на все области социального бытия - социальные отношения, политику, религию, искусство и т.п. Вместе с тем, принципы практического действия, присущие экономическому мышлению определяют поведение носителей этого мышления в экономической сфере.

Экономическое мышление представляет собой социально-историческое образование - т.е. экономическое мышление существует в рамках определенной исторической эпохи. Каждый новый тип экономического мышления вытесняет старый на периферию экономической жизни, маргинализирует его. Он устраняет возможности функционирования старых типов экономического мышления, поэтому развитие экономики представляет собой смену типов экономического мышления.

3. Становление нового типа экономического мышления и новая идеология управления.

Господствующий ныне тип экономического мышления включает в себя следующие составляющие: 1. Понимание труда как главного занятия в жизни человека. 2. Рациональную организацию труда. 3. Уверенность в том, что главная цель труда - получение и увеличение заработной платы. 4. Утверждение профессии как форма существования человека. 5. Стремление к наживе как самоцели. 6. Стремление к расширенному производству, во что бы то ни стало. 7. Понимание человека лишь как "производственный фактор". 8. Ориентация почти исключительно на материальное производство. 9. Убежденность в универсальности принципов экономики западного типа. 10. Убежденность в том, что честность лучшая гарантия успешного бизнеса.

Новый тип экономического мышления включает в себя следующие составляющие: 1. Труд, по крайней мере, для заметной части общества, превращается в разновидность творческой деятельности. 2. Основным стимулом труда становится самореализация. 3. Преодолевается господство производства материальных благ над людьми и основной формой жизнедеятельности становится развитие человеческих способностей. 4. Образование, сфера досуга и т.п. становятся равноправными секторами экономики. 5. Менеджмент начинает ориентироваться не столько на универсальные схемы "работы с людьми" сколько на национальные (в том числе и этические) традиции межчеловеческих отношений. 6. Технологическое управление людьми заменяется иными формами отношений, учитывающими человеческую индивидуальность. 7. Получают признания специфические национальные модели экономического развития, сочетающие принципы рыночной экономики с национальными традициями хозяйствования. 8. Основным видом собственности становится интеллектуальная собственность.

Возникает то, что принято теперь называть "идеологией управления". Многие экономисты считают ее одним из важнейших факторов роста компаний. Они совершенно правы, так как идеи эти идеи служат формой представления и разъяснения целей, принципов и задач управления, ценностей, норм, правил, стереотипов поведения и взаимоотношений в коллективе. С их помощью формируются настроения, вкусы, предпочтения и иные элементы социальной психологии в компании. Примеров компаний, имеющих развитую идеологию управления не так много, но по общему признанию будущее - именно за такими кампаниями.

ТЕМА 5 Организационная (корпоративная) культура.

- 1. Понятие организационной культуры.**
- 2. Признаки организационных культур.**
- 3. Характеристика организационной культуры.**

1. Понятие организационной культуры.

Под организационной культурой понимается система коллективно разделяемых **ценностей, символов, убеждений, образцов поведения** членов организации, выдержавших испытание временем. Корпоративная культура придает единообразие совместным действиям людей, формирует общую для всех психологию.

Понятие организационной культуры вызвано к жизни рассмотрением организаций как сообществ, имеющих единообразное понимание своих целей, значения и места, ценностей и поведения. Организация формирует собственный облик, в основе которого лежат специфическое качество производимой продукции и оказываемых услуг, правила поведения и нравственные принципы работников, репутация в деловом мире и т.п. Это система общепринятых в организации представлений и подходов к постановке дела, к формам отношений и к достижению результатов деятельности, которые отличают данную организацию от всех других. Основная цель организационного поведения – помочь людям более продуктивно осуществлять свои обязанности в организациях и получать от этого большее удовлетворение. Для реализации данной цели требуется, кроме всего прочего, сформировать ценностные установки личности, организации, отношений и т.д. Организационная культура – это система общественно прогрессивных формальных и неформальных правил и норм деятельности, обычаев и традиций, индивидуальных и групповых интересов, особенностей поведения персонала данной организационной структуры, стиля руководства, показателей удовлетворенности работников условиями труда, уровня взаимного сотрудничества и совместимости работников между собой и с организацией, перспектив развития.

2. Признаки организационных культур.

Выделяют несколько основных признаков организационных культур, по которым они различаются между собой. Комбинация таких признаков придает каждой культуре индивидуальность, позволяет ее тем или иным способом идентифицировать.

К основным признакам организационной культуры относятся:

- 1) отражение в миссии организации ее основных целей;
- 2) направленность на решение инструментальных (т. е. производственных в широком смысле) задач организации или личных проблем ее участников;
- 3) степень принятия риска;
- 4) мера соотношения конформизма и индивидуализма;
- 5) предпочтение групповых или индивидуальных форм принятия решений;

- 6) степень подчиненности планам и регламентам;
- 7) преобладание сотрудничества или соперничества среди участников;
- 8) преданность или безразличие людей по отношению к организации;
- 9) ориентация на самостоятельность, независимость или подчиненность;
- 10) характер отношения руководства к персоналу;
- 11) ориентация на групповую или индивидуальную организацию труда и стимулирования;
- 12) ориентация на стабильность или изменения;
- 13) источник и роль власти;
- 14) средства интеграции;
- 15) стили управления, отношения между работниками и организацией, способы оценки работников.

Корпоративная культура вырабатывается и изменяется в процессе человеческой деятельности. Люди, взаимодействуя друг с другом, со временем формируют и развивают нормы и взаимные ожидания, которые оказывают сильное влияние на их дальнейшее поведение. Эти процессы также могут быть обусловлены внешним влиянием, в том числе и целенаправленным. Извне на организационную культуру оказывают воздействие социальное и деловое окружение, национально-государственный и этнический факторы.

3. Характеристика организационной культуры.

Характеристика организационной культуры охватывает:

- индивидуальную автономность – степень ответственности, независимости и возможностей выражения инициативы в организации;
- структуру – взаимодействие органов и лиц, действующих правил, прямого руководства и контроля;
- направление – степень формирования целей и перспектив деятельности организации;
- интеграция – степень, до которой части (субъекты) в рамках организации пользуются поддержкой в интересах осуществления скоординированной деятельности;
- управленческое обеспечение – степень, относительно которой менеджеры обеспечивают четкие коммуникационные связи, помощь и поддержку своим подчиненным;
- поддержку – уровень помощи, оказываемой руководителями своим подчиненным;
- стимулирование – степень зависимости вознаграждения от результатов труда;
- идентифицированность – степень отождествления работников с организацией в целом;

• управление конфликтами – степень разрешаемости конфликтов;

• управление рисками – степень, до которой работники поощряются в инновациях и принятии на себя риска. Эти характеристики включают как структурные, так и поведенческие измерения. Та или иная организация может быть подвергнута анализу и подробно описана на основе перечисленных выше параметров и свойств.

Выделяются доминирующие организационные культуры и субкультуры.

Доминирующая культура выражает основные (центральные) ценности, которые принимаются большинством членов организации. Субкультуры получают развитие в крупных организациях и отражают общие проблемы, ситуации, с которыми сталкиваются работники, или опыт их разрешения. Они различаются географически или по отдельным подразделениям, вертикально или горизонтально.

ВОПРОСЫ:

- 1. Культурологическое понимание техники.**
- 2. Технократия и технофобия.**
- 3. Культурологический анализ информации.**
- 4. Культурологическое понимание техники.**

Техника играет огромную роль в современной цивилизации. Но появление техники было предопределено факторами культуры. Техника порождена исконным стремлением человека овладеть силами природы. Техника изначально была связана с магией и до сих пор не рационализировалась до конца. Техника не является синонимом «орудия труда», она представляет собой орудие преобразования мира, а в метафизическом смысле - «выведение сущности из потаенности». Как феномен техника выступает в виде машин и орудий, но сегодня также - как технические сооружения и даже техническая среда. К феноменальным чертам техники относятся также знания, используемые в технике, и различные культурные "тексты", в которых обсуждается техника и техническое поведение людей.

Термин «техника» имеет два смысла. В первом она обозначает орудия и инструменты труда и любые искусственные устройства (артефакты), созданные человеком используемые для преобразования окружающей среды, выступающие как средства труда для создания других средств производства и предметов, необходимых для удовлетворения различных потребностей, во втором - систему навыков, уровень мастерства в реализации того или иного вида деятельности. Философия техники преимущественно оперирует первым смыслом. Технические артефакты реализуют две функции: 1) изменения вещественного, энергетического или информационного состояния предмета труда; 2) изменения совокупности производственных операций, приемов и навыков, необходимых для реализации технической деятельности. Поэтому модификация прогресса техники изменяют предметную область производительной деятельности человека и вместе с тем трансформируют структуру производства и трудовой активности.

Техника в этом смысле выступает посредником между человеком и природой и является важнейшим звеном во взаимодействии человека с окружающей средой.

Современная социальная философия изучает следующие вопросы, связанные с техникой:

1. Что такое техника как феномен?
2. Каковы формы и пределы ее воздействия на человеческое бытие?
3. В чем общественная обусловленность техники?
4. Техника - это благо или зло для человека и всей цивилизации?

2 Технократия и технофобия.

Появление и использование техники требует особой культурной среды, которая сложилась первоначально в Европе к концу XVIII в., вне этой среды многочисленные технические изобретения не находили себе места. В XX в. восторженное отношение к технике переросло в настоящий культ техники, что породило два противоположных, но взаимосвязанных явления - технократию и технофобию. Современная культура - поле борьбы двух этих явлений. Технократия - направление в общественной мысли, утверждающее, что общество может целиком регулироваться принципами научно-технической рациональности; ее носителями являются инженеры и ученые (технократы), к которым должно перейти лидерство в обществе. Технократия рассматривает любое техническое новшество как благо и считает, что техника сама по себе может разрешить все экономические, социальные и др. проблемы.

В последнее десятилетие все большее влияние приобретает технофобия - страх перед техникой и той властью, которая она имеет над человеком. Технофобы убеждены, что прогресс техники ведет к деградации человека и цивилизации и что технический прогресс рано или поздно приведет к порабощению человека техникой.

3. Культурологический анализ информации.

Информация в культуре включает несколько составляющих: источник, передатчик, канал передачи, приемник, адресат, источник помех, барьеры и фильтры: внутренние (индивидуальные особенности участников информационного обмена, их опыт и компетентность), и внешние (социальные и культурные нормы, ценности, коллективные представления). Две последних составляющих значительно трансформируют информацию, и при этом они не всегда носят рациональный характер. Информационные процессы в культуре далеко не всегда можно интерпретировать как ведущие к снижению неопределенности ситуации, и неактуальная информация имеет здесь не меньшее значение, чем актуальная. В соответствии с этим, помимо актуальности для культурно значимой информации важны достоверность, полнота, новизна, убедительность, выразительность, воспринимаемость и т.д.

Отношение к информации в различных цивилизациях было разным. В древности и средневековье информация носила сакральный характер, доступ к ней ограничивался, информация не имела, как правило, связи с практической деятельностью. Для современной цивилизации характерно не только рациональное отношение к информации и отсутствие ограничений на доступ к информации, но и ее коммерческая ориентация.

Развитие информационных технологий, компьютеризация и т.п. привели к началу формирования так наз. «информационного общества» в котором основной отраслью производства станет производство информации и информация станет главным моментом для социального развития и повседневной жизни человека.

ТЕМА 7 Экологическая культура

ВОПРОСЫ:

- 1. Культура и природа.**
- 2. Проблема природных предпосылок культуры.**
- 3. Экологический кризис как кризис культуры.**
- 4. Культура и природа.**

Культура и природа - противоположные, но и взаимодополнительные составляющие мира человеческого бытия. Биосоциальный дуализм сущности самого человека не мог не привести и к такого же рода дуальности организации среды обитания людей (пространственной, временной, интеллектуальной, символической и пр.), совмещения в ней естественной природной компоненты, обеспечивающей витальный аспект человеческого существования (солнечное излучение, атмосфера, вода, продукты питания, минеральные ресурсы), и мира искусственных порядков (в виде материальных объектов, символов, идей, социальных структур, языков коммуницирования и пр.), созданных самими людьми и обеспечивающих коллективный (социальный) характер их жизнедеятельности. Этот мир искусственных порядков как рез-т целенаправленной человеческой деятельности и принято определять в качестве культуры, противопоставляя его природе. С подобных позиций культура нередко определяется как совокупность элементов природы, переработанных людьми в своих интересах (понимая при этом в числе элементов природы и самого чело-

века, в частности его мозг и способность к сознанию). Иначе говоря, природа — это все, что еще не культура, а культура — это все, что уже не природа.

Следует отметить и еще один важный аспект соотносительности природы и культуры — культуру природопользования (экологическую культуру) людей (включая культуру физического воспроизводства и реабилитации самого человека как биол. существа). По мере развития технических средств и роста эффективности технологий переработки материалов природы в человеческих нуждах все острее становится вопрос о нарушении баланса воспроизводства природных экосистем, разрушении жизнеобеспечивающих возможностей ландшафтов, вмешательстве в естественный отбор, поддерживающий «биологическое качество» человеческой популяций. Хотя эта проблема встала «в полный рост» только во II пол. 20 в., на самом деле разрушит, вмешательство человека в природную среду имело место и в далеком прошлом.

2. Проблема природных предпосылок культуры.

Природа и культура - противоположные и взаимодополняющие составляющие мира человеческого бытия, вытекающие из биосоциального дуализма человека. Подобный дуализм породил соблазн прямого выведения культуры из природных образований, таких как теория этногенеза Л. Н. Гумилева или утверждение о наличии генетической связи между русским ландшафтом и русским национальным характером.

Подобное прямое выведение культуры из природы представляется все же односторонним. Культура, конечно, имеет природную составляющую, но все же она - совершенно особый мир, противостоящий миру природы. Возникновение культуры представляло собой радикальный разрыв с природной средой.

Этот разрыв породил проблему отношения человека к природе. Исторически первой формой отношения к природе было единство с ней. Эта форма многим представляется проблематичной. Однако существование ее доказывают памятники первобытного искусства, а также мифами. Затем наступил черед другой формы - стремлению к покорению природы. Эта форма господствовала почти во всех цивилизациях. Для этой формы характерно стремление человека подчинить себе силы природы и природные объекты с помощью материальных и магических средств. Подобное стремление вплоть до XIX в. как правило, заканчивалось неудачей. Но человек вновь и вновь стремился к овладению природой, не останавливаясь ни перед какими затратами и не обращая внимание на ущерб, наносимый природе.

3. Экологический кризис как кризис культуры.

Западная цивилизация в XX в. достигла огромных успехов на пути покорения природы, что привело к господству другой формы отношения к природе - эксплуатации природы ради извлечения из нее материальных ресурсов. Подобная форма позволила обеспечить обществу материальное благополучие, но она обернулась перспективой экологической катастрофы. Осознание угрозы экологического краха цивилизации привело к корректировке отношения к природе - к дополнению эксплуатации природы стремлением к ее восстановлению, однако, это не изменило сути отношения к природе и лишь смягчило экологический кризис. В связи с этим ряд мыслителей - В. С. Соловьев, А. Швейцер и др. выдвинули ряд концепций, осуществление которых привело бы к новой форме отношения к природе - гармоническому сосуществованию природы и цивилизации, но все эти концепции носили и носят утопический характер.

Экологический кризис, который переживает человечество, есть, прежде всего, кризис культуры, т.е. кризис той формы отношения к природе, которая господствует в современной цивилизации. По мере развития производства и роста эффективности техноло-

гий вмешательства в ход природных процессов все острее становится вопрос о нарушении баланса воспроизводства природных экосистем, разрушении возможностей природы к самовосстановлению. Более того, ряд исследователей полагают, что по мере роста вмешательства человека в природные процессы в природе нарастают тенденции к дезорганизации, ведущие к природным и техногенным катастрофам.

Для решения экологической проблемы предлагается несколько путей: экологический фундаментализм, экологический национализм, государственно-

ограничительный и либерально-рыночный подходы. Фундаментализм предлагает устранение современной цивилизации как таковой и возвращение к традиционным формам жизни, дополненным строжайшим контролем за всеми сторонами человеческой деятельности. Национализм считает природу связанной с «духом народа» и предлагает решить экологические проблемы за счет иных народов. Государственно-ограничительный подход предполагает решение проблемы через контроль государства за экономикой, в особенности за потребление природных ресурсов. Либералы считают, что свободная игра рыночных отношений автоматически разрешит все экологические проблемы. В целом проблема культуры природопользования, представляет собой один из «вечных» вопросов бытия человека на Земле и норм его пока что еще не нашедших позитивного решения.

ТЕМА 8 Культура образа жизни

ВОПРОСЫ:

1.1 Понятие культуры образа жизни

2. Ценности и их роль в культуре

3. Понятие культуры образа жизни

В культуре образа жизни необходимо выделить прежде всего культуру жизнеобеспечения - область культуры, регулирующая деятельность человека по поддержанию, сохранению и развитию биосоциальных оснований и структур его существования. В широком значении вся система организации человеческой жизнедеятельности как совокупность теоретических и практических действий, ориентированных на упорядочение, сохранение и эффективное функционирование некоторого сообщества людей, на создание необходимых условий для этого - экономических, политических, правовых и т.п., является в конечном итоге системой жизнеобеспечения, а культурные основания совокупности включаемых сюда видов деятельности образуют свойственную каждой конкр. социальной системе культуры жизнеобеспечения.

В отличие от биологических данных инстинктов самосохранения, размножения, защитных реакций и т.п., культура жизнедеятельности предполагает обоснование и целенаправленное формирование у членов общества опр. системы ценностей, связанной с жизнеобеспечивающими практиками на личном и обществ. уровнях, регулирующих их норм, потребностей в соответствующих действиях и мотивации к ним, с одной стороны, инфраструктуры (экономической, политической, технологической, образовательной и пр.), позволяющей реализовывать данные потребности в культуросообразных формах, - с другой. В этом смысле суть культуры жизнедеятельности - это поддержание и сохранение жизни (как цели) через использование культурных форм организации и практики (как средства и основания).

2. Ценности и их роль в культуре

В культуре образа жизни огромную роль играют ценности: эстетические, религиоз-

ные, моральные, юридические и др. Творческое отношение может быть присуще любой форме человеческой деятельности - материально-производственной, организационной, политической, научной, педагогической и др. Но творчество является средством достижения поставленной цели. Успеху в творческой деятельности способствует талант - художественная одаренность, явно выраженные способности. Однако наличие таланта само по себе еще не обеспечивает успеха, так как способности должны быть развиты и реализованы, что требует приложения усилий, целеустремленности, работоспособности.

Творчество - это отказ от стереотипов восприятия и выражения, открытие новых сторон уже известного и освоенного материала, это постоянный поиск тем, идей, аспектов, средств их реализации в искусстве. Творческая деятельность, как и всякая другая, имеет ряд компонентов: цель (замысел), средство реализации цели и результат (художественное произведение).

В самом общем виде цель творчества можно определить как стремление к реализации потребности самовыражения и к практическому освоению мира.

Применительно к каждому отдельному акту творчества цель конкретизируется в замысле автора. Замысел предшествует творческому процессу, но на практике первоначальный замысел в процессе его реализации часто существенно изменяется, корректируется.

Потребность в самовыражении свойственна каждому. Способ самовыражения детерминирован уровнем общекультурного развития, степенью одаренности (или просто наличием способностей и склонностей), развитием эмоциональной и интеллектуальной потенций. Самой многогранной сферой реализации личности является творчество, в том числе художественное, имеющее своим результатом произведение искусства.

Художественное творчество включает в себя деятельность, связанную с образным осмыслением и созданием мира и происходящую на двух уровнях: профессиональном и непрофессиональном (подобное разделение носит, в известной мере, условный характер, ибо критерии здесь часто представляются спорными).

ТЕМА 9 Западная, восточная и отечественная культуры.

ВОПРОСЫ:

- 1. Понятие культурного диалога**
- 2. Запад и Восток как культурные категории**
- 3. Проблемы русской культуры.**
- 4. Понятие культурного диалога**

Культура плюралистична по своей природе, она требует множественности сознаний, поскольку она принципиально несовместима в пределы одного сознания.

Культура рождается в точке соприкосновения разных сознаний, проясняющих единые принципы культуры, проверяющих самого себя в другом и никогда не отождествляющих себя с другим. Смысл диалога в том, чтобы понять иную культуру как нечто самостоятельное, самобытное, отличное от собственной культуры, которое никак нельзя сделать частью собственного бытия, но без которого собственное бытие или бытие собственной культуры является неполноценным, ущербным, поскольку культура - итоговая, в некотором смысле «высшая» форма особенного всеобщего, предполагающая наличие отдельных культур как единичных моментов всеобщего.

2. Запад и Восток как культурные категории

Запад и Восток - полярные культурные парадигмы, которые на протяжении тысячелетий сосуществуют, борются друг с другом, находятся в постоянном диалоге. Под Западом обычно понимается тип культуры, характерный для народов Европы и Северной

Америки, сложившийся на основе античной культуры и западного варианта христианства.

Восток - тип культуры, характерный для народов Азии, Африки и др. Запад и Восток представляют собой антиномичное единство, т. е. оказываются смысловыми противоположностями. Прежде всего, это касается систем культурных ценностей. Запад - свобода, Восток - **фатализм**; Запад - демократия, Восток - деспотизм; Запад - **рациональность**. Восток - **интуиция**; Запад - развитие, Восток - неизменность; Запад - модернизация, Восток - традиционность; Запад - **индивидуализм**, Восток - коллективизм; Запад - активное преобразование мира. Восток - достижение гармонии с природной средой обитания. Примеры глубокой дифференциации можно продолжать и продолжать: континент противоположен океану; кочевническая степь, динамичная и цикличная, противопоставлена неподвижной оседлости; близость к природе - отчуждение от естественности; медитация - экономическому прагматизму; живые интуиции и прозрения - сухому рационализму; верность национальной традиции - космополитической размытости и неопределенности и т.п.

Дихотомия «Запад - Восток» является необходимым компонентом любой культурной рефлексии, она ограждает культурное сознание от унификации неповторимых, не сводимых друг к другу культур в единую всемирную культуру, равно как и от соблазна представить все конкретные культуры автономными и несовместимыми друг с другом единичными феноменами.

Системы культурных ценностей Запада и Востока:

Запад	Восток
свобода	фатализм
демократия	демократия
рациональность	интуиция
развитие	неизменность
модернизация	традиционность
индивидуализм	коллективизм
активное преобразование мира	достижение гармонии с природной средой

3.

Проблемы русской культуры.

В диалоге культур Россия занимает двусмысленную позицию. Двусмысленность эта предопределена незавершенностью самоидентификации русской культурой, тем, что до сих пор нет приемлемого ответа на важнейшие вопросы о русской культуре. В чем специфика русской культуры? Является ли русская культура частью Запада, либо Востока, либо это совершенно самостоятельный тип культуры? Является ли русская культура значимой для мировой культуры и в чем эта значимость? - эти вопросы вот уже третье столетие волнуют русских философов. Отсутствие ответов на эти вопросы не позволяет русской культуре занять определенную позицию в диалоге культур.

6.2. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

В ходе самостоятельной работы по изучению курса "Культурология" студенты должны составить конспект проработанного учебного материала по каждой теме, составить словарь основных понятий культурологии. При подготовке к семинарскому занятию студенты обязаны прочитать рекомендованный преподавателем раздел учебника или иной учебной, либо научной литературы.

Особое внимание следует уделить самоконтролю степени усвоения материала. С этой целью студенты должны на каждом семинарском занятии ответить на все контрольные вопросы по теме, а также решить все тесты. Студенты должны также составить сло-

вариант для понятий, вынесенных после каждой темы.

Основной формой самостоятельной работы при изучении курса "Культурология" является написание рефератов (докладов).

Учебный реферат по культурологии – работа, развивающая творческие способности студентов, их умение решать нестандартные задачи и приращивать новые знания в дополнение к уже имеющимся. Степень свободы студента при его написании довольно высока по сравнению с другими формами учебной работы: свобода выбора темы реферата, стиля и системы доказательств, подбора литературы и т. д.

Также, реферат - это работа, способствующая развитию навыков последовательно-го изложения мыслей студента в виде связного текста. При этом преследуется цель постепенной выработки определенного научного и литературного стиля мышления, наличие которого неотъемлемо от культурного облика человека с высшим образованием вне зависимости от его специализации.

Реферат является формой, организуемой самостоятельную работу студентов. Это значит, что все предлагаемые в данных методических рекомендациях темы для рефератов и проводимые преподавателями консультации нацелены, прежде всего, на максимальную эффективность реферата в усвоении студентом материалов учебного курса культурологии. Ответственно и правильно проработанный реферат значительно облегчит подготовку к зачету по дисциплине.

Кроме того, реферат – это первая из доступных студенту форм научной работы. Процесс его подготовки должен формировать соответствующие навыки. В частности, реферативная форма изложения удачно сочетает в себе необходимость использования элементов научного анализа материала и научного обобщения (синтеза). Анализ необходим при усвоении главного содержания используемой литературы, а очередь синтеза приходит при суммарном изложении разных научных позиций или существенно отличающихся точек зрения авторов анализируемых книг. Для решения поставленных вопросов недостаточным окажется копирование параграфа учебника или монографии. Обязательным станет сопоставление нескольких концепций, собственные предпочтения и выводы.

Реферат как самостоятельная работа дает возможность ощутить всю сложность гуманитарной деятельности человека по пониманию через текст и сложность самовыражения человека в тексте. Для многих студентов начало работы над рефератом – формальная отчетность, а окончание становится ценным и близким результатом творчества.

Реферат - краткое изложение статьи, книги, любого исследования, осуществленного в рамках данной науки. Цель реферата - ознакомление слушателей с содержанием реферируемого исследования. Вследствие этого роль автора реферата - максимально точно изложить взгляды автора. Поскольку жанр реферата не предполагает оценку и анализ используемого текста, то проявление собственных взглядов в реферате должно быть минимальным. Реферат по культурологии, помимо реферирования концептуальных (ключевых) работ по выбранной теме, предполагает привлечение материала журнальных публикаций, художественной литературы, фактов обыденной современной культуры.

Доклад - развернутое изложение какой-либо темы. Поэтому доклад предполагает, прежде всего, изложение и обоснование личной точки зрения автора, или если тема доклада чужие взгляды, то доклад представляет собой доказательство (опровержение)

этих взглядов с точки зрения автора доклада. Поэтому доклад в отличие от реферата предполагает самостоятельную творческую работу автора.

И рефераты, и доклады могут быть представлены как в устном, так и в письменном виде, т.е. представлять собой либо устное сообщение на семинаре, либо представляться преподавателю в виде текста. Разумеется, и рефераты и доклады могут быть представлены в обеих формах. Устные доклады и рефераты готовятся к соответствующим семинарским занятиям; крайний срок сдачи письменных докладов и рефератов - последнее семинарское занятие. Формами контроля при этом являются: для устных докладов и рефератов - их за-

читывание на занятиях. Для письменных докладов и рефератов - чтение и оценка их преподавателем.

Формулировка тем призвана ввести студента в проблемное интеллектуальное пространство, каковым, и является современная культурология.

СТРУКТУРА ДОКЛАДА:

I. Введение

Введение должно содержать: проблему доклада (о чем будет сообщение); тему доклада; актуальность темы (для чего делается доклад); методологическую базу доклада (теории, концепции, подходы и т.п.); методы исследования.

II. Основную часть (не более двух глав).

III. Заключение (краткие итоги доклада) IV. Список литературы.

Структура реферата должна соответствовать структуре реферируемой работы.

Введение реферата должно содержать: тему реферата; проблему реферата (о чем будет сообщение); актуальность темы (для чего делается реферат); краткую характеристику взглядов автора реферируемой работы.

Продолжительность устного реферата (доклада) 8 - 10 минут. Объем письменного реферата (доклада) 15 - 20 страниц без списка литературы.

ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ ДОКЛАДОВ (РЕФЕРАТОВ).

Титульный лист доклада (реферата) включает полное название университета и кафедры, на которой выполнен доклад (реферат). Ниже располагается название доклада (реферата). Далее следуют фамилия, имя и отчество студента, выполнившего доклад (реферат), его учебная группа, фамилия преподавателя, под руководством которого разработан доклад (реферат). В самом низу листа обозначается город и год написания доклада (реферата).

На второй странице составляется оглавление доклада (реферата) с указанием страниц начала каждого пункта доклада (реферата). Оно не должно повторять названия или структуру использованных для написания доклада (реферата) источников. Автор доклада (реферата) должен составлять собственные вопросы к используемым им материалам в соответствии с избранной темой.

Объем доклада (реферата) должен быть не менее 8 страниц формата А-4, напечатанных через полтора интервала. Он может быть написан и на пишущей машинке или от руки с соответствующей корректировкой объема.

При написании доклада (реферата) необходимо использовать не менее 3 - 4 источников из списка литературы по данной теме (книги или статьи), которые должны быть указаны в алфавитном порядке на последней странице доклада (реферата).

Литература для написания доклада (реферата) может быть использована из указанного перечня, рекомендована на лекциях и семинарах. Может и должна привлекаться не указанная в этих списках литература, т. к. подбор ее для раскрытия темы составляет неотъемлемую часть работы над докладом (рефератом) и учитывается при его оценке.

Темы докладов (рефератов) указаны ориентировочно, студент может расширить их, изменить или взять другие, но только по предварительному согласованию с преподавателем.

При прямом цитировании одного из источников в конце цитаты в скобках указывается номер источника по списку литературы к докладу (реферату) и - через запятую - страница цитируемого текста.

Текст доклада должен излагаться от первого лица ("Я", "Автор реферата" и т. п.), а не от имени автора источника (книги) и не безлично. Должна присутствовать хотя бы минимальная критика источника, т. е. оценка книги с позиции пишущего доклад.

Подобные требования к реферату не относятся.

Доклад является формой научной работы, поэтому изложение материалов в нем

должно основываться на доказательствах, подтверждениях, последовательности, а не эмоциях и пристрастиях автора.

6.3. Методические рекомендации по практическим занятиям

Тема 1. ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ.

1. Понятие культуры.
2. Сущность культуры.
3. Основные подходы к изучению культуры.
4. Культура и личность.
5. Типология культур.

Вопросы для обсуждения

1. Каков предмет культурологии, и какие проблемы она изучает?
2. Каковы основные методологические подходы при изучении культуры?
3. Каковы основные подходы к определению культуры?
4. Правомерно ли сводить понятие культуры к "совокупности культурных ценностей" или к "деятельности по созданию культурных ценностей"?
5. Правомерно ли определение культуры, как того, что "имеет смысл"?
6. Имеется ли разница между понятиями "культура" и "общество", и если да, то в чем она заключается?
7. Прав ли был П. А. Флоренский, выводивший понятие "культура" из понятия "религиозный культ"?
8. Верно ли утверждение Вяч. Иванова, что культура является системой тончайших принуждений?
9. Что означает утверждение: "Верховное и окончательное достижение культуры есть простота как преодоление незавершенности окончательным свершением, несовершенства - совершенством"?
10. Насколько оправданным является понимание культуры как "исторической памяти, как традиции духовной жизни"?
11. Прав ли был М. О. Гершензон, когда утверждал: "Рога закономерно развились у оленя, как средство запугивания и обороны; но у иных видов достигли такой величины, что вид вымирает. Не то же ли с культурой. Она стала безмерно разросшейся, мучительной, губительной для личности тяжестью и помехой".
12. Исключают ли друг друга две точки зрения на культуру: "культура имеет внешний по отношению к человеку и принудительный характер" и "культура есть главное условие человеческой свободы"?

Тема 2. СТРУКТУРА, СВОЙСТВА И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ.

1. Свойства культуры.
2. Основные функции культуры.
3. Структура культуры.
4. Субкультура.
5. Контркультура.

Вопросы для обсуждения

2. Каковы основные функции культуры и в чем они состоят?
3. Какую из функций культуры можно считать основной?

4. Можно ли согласиться с утверждением З. Фрейда о репрессивном характере культуры?
5. Что такое субкультура и каковы ее основные характеристики?
6. Что такое контркультура и каковы ее основные характеристики?
7. Что такое элементы культуры?
8. Каковы основные элементы культуры?

Тема 3. ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ

1. Основные формы культуры.
2. Сущность и основные черты элитарной и народной культуры.
3. Сущность и основные черты массовой культуры.
4. Массовая культура в современном обществе.

Вопросы для обсуждения

1. Каковы основные формы культуры?
2. В чем состоит специфика элитарной культуры?
3. Аналогично ли понятие "элитарная культура" понятию "культура социально-политической элиты"?
4. Какие изменения произошли в элитарной культуре в XX в.?
5. В чем состоит специфика народной культуры?
6. Правоммерно ли рассматривать народную культуру как "культуру бедных"?
7. Какие изменения произошли в элитарной и народной культурах в XX в.?
8. Что такое массовая культура и каковы ее характерные черты?
9. В чем причины появления массовой культуры именно в XX в.?
10. Влияют ли друг на друга различные формы культуры, и если да, то в чем выражается это влияние?
11. Что такое постмодернизм?
12. Каковы основные черты постмодернистской культуры?

Тема 4. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Культурные предпосылки возникновения экономических укладов.
2. Роль культурных ценностей в современной экономике.
3. Современная экономика и национальная культура.
4. Труд как культурная ценность.
5. Формы собственности и их роль в культуре.
6. Экономическая модернизация и сельская субкультура в современной России.

Вопросы для обсуждения

1. Каковы культурные предпосылки формирования капиталистической экономики?
2. Можно ли согласиться с выводом М. Вебера о решающей роли религиозных представлений в формировании капиталистической экономики?
3. Каковы основные культурные условия функционирования современной капиталистической экономики?
4. В чем заключается специфика современной экономической культуры?
5. В чем состоит культурная ценность труда?

6. Какова роль различных видов труда для формирования и функционирования экономики?
7. Какова роль потребления в формировании и функционировании экономики?
8. В чем состоит культурная ценность частной собственности?
9. Совместима ли частная собственность с христианскими культурными ценностями?
10. Совместима ли частная собственность с исламскими культурными ценностями?
11. Совместима ли современная экономика и традиционные культурные ценности?
12. Какие традиционные ценности российского села способствуют, а какие препятствуют экономической модернизации сельского хозяйства в России?
13. Как влияет традиционный российский патернализм на формирование и функционирование экономики в современной России?

Тема 5. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ (КОРПОРАТИВНАЯ) КУЛЬТУРА

1. Понятие корпоративной культуры.
2. Структура корпоративной культуры.
3. Свойства корпоративной культуры.
4. Характеристики корпоративной культуры.
5. Функции корпоративной культуры.
6. Виды корпоративных культур, субкультур.
7. Формы воплощения корпоративной культуры.

Вопросы для обсуждения

1. Что такое корпоративная культура?
2. Нужна ли корпоративная культура современному российскому бизнесу?
3. Каковы функции корпоративной культуры?
4. Какие из функций корпоративной культуры наиболее востребованы в современной России?
5. Каковы характеристики организационной культуры?
6. Какие элементы входят в состав корпоративной культуры?
7. Какие существуют виды корпоративных культур?
8. Какие существуют виды корпоративных субкультур?
9. Какие существуют формы воплощения корпоративной культуры.
10. Что такое корпоративная идеология?
11. Как формируется корпоративная идеология?
12. В чем заключается методологическое значение идеи культурного многообразия для формирования корпоративной идеологии?

Тема 6. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Информация как культурное явление.
2. Современная информационная культура.
3. Компьютерная революция и ее последствия для культуры.
4. Проблемы формирования информационного общества.
5. Технократия и технофобия в современной культуре.

Вопросы для обсуждения

1. Что такое информация с точки зрения культурологии?
2. В чем состоит роль информации в культуре?
3. Как относятся к информации в различных культурах?
4. Какова роль информации в современной культуре?
5. Каковы культурные предпосылки компьютерной революции?
6. Каковы последствия компьютерной революции для культуры?
7. Каковы последствия создания информационных систем для современной культуры?
8. В чем причины негативного отношения к компьютеризации в современной культуре?
9. Как компьютеризация влияет на характер индивидуальной человеческой жизни?
10. Что такое информационное общество?
11. Каковы основные черты информационного общества?
12. Почему технократические идеи сосуществуют в современной культуре с технофобией?

Тема 7. ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА.

1. Отношение к природе в истории культуры.
2. Экологический кризис как кризис культуры.
3. Культурологические аспекты современных теорий природопользования.
4. Экологическая культура и традиционные культурные ценности?

Вопросы для обсуждения

1. Каковы природные предпосылки культуры?
2. Что собой представляет теория природных предпосылок культуры Н. А. Бердяева?
3. Что собой представляет теория природных предпосылок культуры Л. Н. Гумилева?
3. Каковы основные формы отношения к человеку к природе?
4. Почему в любой человеческой деятельности заключается потенциальная возможность разрушения природной среды?
5. Какие формы отношения к природе характерны для современных культур?
6. Какие формы отношений к природе предлагались русскими философами XIX - XX вв.?
7. Какие формы отношений к природе считаются в современной культурологии наиболее оптимальными?
8. Что такое экологический кризис с точки зрения культурологии?
9. Какие пути преодоления экологического кризиса предлагаются в современной культурологии?
10. Каково отношение к природе в русской культуре?
11. Как традиционные культурные ценности влияют на формы взаимоотношений с природой?

ТЕМА 8. КУЛЬТУРА ОБРАЗА ЖИЗНИ.

1. Понятие здорового образа жизни.
2. Составляющие здорового образа жизни.
3. Способы достижения здорового образа жизни.
4. Брак и семья в современном обществе.
5. Традиционные семейные ценности в культурах народов России.

6. Религия и ее роль в культуре.

Вопросы для обсуждения

1. Что собой представляет здоровый образ жизни?
2. Как понимается здоровый образ жизни в современной культуре?
3. Каковы пути достижения здорового образа жизни?
4. Является ли здоровый образ жизни ценностью в современной культуре, если нет, то почему?
5. Является ли спорт главной составляющей здорового образа жизни?
6. Что подразумевается под понятием "семейные ценности"?
7. Каковы традиционные семейные ценности в культурах народов России?
8. В чем причины кризиса семьи в современном мире?
9. Какова роль поколений в функционировании культуры?
10. Какова роль религиозных традиций в современной российской культуре?
11. Какова роль религиозных традиций в современной российской культуре?
12. Насколько совместимы религиозные понятия и ценности с современным образом жизни?

Тема 9. ЗАПАДНАЯ, ВОСТОЧНАЯ И РУССКАЯ КУЛЬТУРЫ.

1. Сущность и основные черты западной культуры.
2. Роль западной культуры в современном мире.
3. Сущность и основные черты восточной культуры.
4. Сущность и основные черты русской культуры.
5. Проблема культурной модернизации в России.
6. Отношение к Западу в русской культуре.

Вопросы для обсуждения

1. Какова сущность и основные черты западной культуры?
2. Каковы традиционные ценности западной культуры ?
3. Что собой представляет менталитет западного человека?
4. Какова роль западной культуры в современном мире?
5. Какова роль западной культуры в современном мире?
6. Какова сущность и основные черты восточной культуры?
7. Каковы традиционные ценности восточной культуры?
8. Что собой представляет менталитет восточного человека?
9. Что собой представляют проблемы культурной модернизации на востоке?
10. Идентичны ли понятия "русская культура" и "отечественная культура"?
11. Является ли русская культура частью западной или восточной культуры, или же она представляет собой самостоятельный тип культуры?
12. Каковы основные черты русской культуры?
13. В чем состоит "всечеловеческий характер русской культуры"?
14. В чем состоит всемирное значение русской культуры?
15. Каковы основные культурные ценности русской культуры?
16. Каковы характерные черты российского менталитета?
17. В чем состоит особый характер динамики русской культуры?
18. В чем причина особого характера динамики русской культуры?
19. Как менялось отношение к западной культуре в русской культуре?

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень контролирующих мероприятий для проведения промежуточного контроля по дисциплине «История» представлен в таблице 4.

Таблица 4

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология»

Промежуточная аттестация (в конце семестра)						
Курсовая работа	Курсовой проект	Контрольная работа (для заочной формы обучения)	Промежуточное тестирование	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7
			+	+		

Контролирующие мероприятия:

1. Промежуточное тестирование

Цель: оценка уровня усвоения понятийно-категориального аппарата, теоретических положений по темам и разделам дисциплины, сформированности отдельных умений, навыков.

Процедура - тестирование.

Содержание:

7. Материалы по системе промежуточного и итогового тестирования

ТЕМА 1 Понятие и сущность культуры.

Тест 1

Вопрос:

Качество изменений в культуре, которое связано с вычлениением, разделением, отделением частей от целого. Это:

- дифференциация культурная
- фильтрация культурная
- адаптация культурная
- норма культурная

Тест 2

Вопрос:

Искусственная (противостоящая природной) среда обитания человека; исторически определенный уровень развития творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни, в духовных и материальных ценностях. Это:

- общество
- культура

искусство
промышленность

Тест 3

Вопрос:

Особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются, по меньшей мере, двумя культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые являются в ходе этих отношений. Это:

изоляция культур
сосуществование культур
взаимодействие культур
существование культур

Тест 4

Вопрос:

Процесс порождения новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем и конфигураций. Это:

социогенез
фотосинтез
культурогенез

Тест 5

Вопрос:

Философская категория, отражающая процессы воздействия объектов друг на друга, их взаимную обусловленность и порождение одним объектом другого. Взаимодействие универсальная форма движения, развития, определяет существование и структурную организацию любой материальной системы. Это:

взаимодействие
вражда
изоляция
противоречие

Тест 6

Вопрос:

Предмет материальной действительности, обладающий относительной независимостью и устойчивостью существования. Это:

идея
вещь
мысль
природа

Тест 7

Вопрос:

Направление в неокантианстве конце XIX начале XX вв. Главные представители В. Виндельбанд и Г. Риккерт. Основу человеческой культуры усматривала в сфере идеальных ценностей. Противопоставляла метод естественных наук методу наук о культуре. Отрицала существование объективных закономерностей истории. Это:

- Берлинская школа
- Тартуская школа
- Баденская школа
- Парижская школа

Тест 8**Вопрос:**

Процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте. Это:

- адаптация
- аккультурация
- диссимилиация
- ассимиляция

Тест 9**Вопрос:**

Базисные элементы культуры, формирующие константные модели духовной жизни. Это:

- архетипы культурные
- мысли культурные
- идеи культурные
- нормы культурные

Тест 10**Вопрос:**

Первоначальный образ, запечатленный в уме, лежащий в основе человеческого познания. В "аналитической психологии" Юнга изначальные (архаические) психические структуры, находящиеся в глубинах "коллективного бессознательного". Это:

- идея
- архетип
- мысль
- образ

Тест 11**Вопрос:**

Искусственно созданный объект, объект культуры. Это:

- факт

вещь
артефакт
мысль

Тест 12

Вопрос:

Процесс становления и развития человека как разумного, общественного существа. Это:

генезис
филогенез
творение
антропогенез

Тест 13

Вопрос:

Процесс изменения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии разных социокультурных систем. Это:

аккультурация
адаптация
ассимиляция
диссимиляция

Тест 14

Вопрос:

Метод исследования, позволяющий выявлять с помощью сравнения общее и особенное в исторических явлениях, ступени и тенденции их развития. Это:

диалектический метод
сравнительно-исторический метод
философский метод
структурный метод

Тест 15

Вопрос:

Наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающая культуру как целостность, как специфическую функцию и модальность человеческого бытия. Это:

история
политология
культурология
эстетика

Тест 16

Вопрос:

Совокупность концепций, методологических принципов, методов и познавательных процедур культурология, знания, ориентированных на применение в разных областях социального взаимодействия и на достижение определенных практических результатов в этих областях. Это:

прикладная культурология
теоретическая культурология
абстрактная культурология
философская культурология

Тест 17**Вопрос:**

Общая духовная настроенность, относительно целостная совокупность мыслей, верований, навыков духа, которая создает картину мира и скрепляет единство культурной традиции или какого-либо сообщества. Это:

менталитет
мышление
сознание
подсознание

Тест 18**Вопрос:**

Совокупность аналитических приемов, операций и процедур, используемых в анализе культуры и, в опр. степени, конструирующих предмет культурологического изучения. Это:

формы культурологии
методы культурологии
стадии культурологии
догмы культурологии

Тест 19**Вопрос:**

Раздел наук о культуре в рамках которого изучаются формы и строение отдельных артефактов и их объединений в синхронном и диахронном планах их существования, закономерности строения и процессы формообразования искусств, объектов. Это:

мифология культуры
содержание культуры
морфология культуры
структура культуры

Тест 20**Вопрос:**

Совокупность смыслов, с помощью которых конкретный человек (индивидуальный

смысловой контекст) или человеческая общность (социокультурный смысловой контекст) формирует то или иное понимание мира. Это:

- правильный контекст
- ложный контекст
- правильный смысл
- смысловой контекст

ТЕМА 2 Структура, свойства и функции культуры.

Тест 1

Вопрос:

Системная и нормированная совокупность форм обыденной жизнедеятельности людей, порядков и способов их повседневного существования. Это:

- образ жизни
- образ мысли
- образ действия
- образ художественный

Тест 2

Вопрос:

Приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим, историческим и социальным условиям жизни. Это:

- фильтрация
- адаптация
- парадигма
- практика

Тест 3

Вопрос:

Область научного познания, в рамках которой изучаются фундаментальные проблемы существования человека в природной и искусственной среде.

- зоология
- геология
- антропология
- археология

Тест 4

Вопрос:

Стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей, свидетельствующий об их принадлежности к конкретным социальным и культурным группам и выражающий их представление о должном, желательном. Это:

культурное поведение
культурное мышление
культурная действительность
норма культурная

Тест 5

Вопрос:

Понятия, введенные Ницше для характеристики двух взаимодополняющих начал культуры и одновременно двух начал бытия. Это:

аполлоновское и дионисийское
абстрактное и конкретное
соотносительное и безотносительное
начальное и конечное

Тест 6

Вопрос:

Форма культуры, связанная с обеспечением нормативных способов регуляции деятельности людей в обществе. Это:

религия
мораль
наука
философия

Тест 7

Вопрос:

Нарушение баланса структурной упорядоченности локальной социокультурной системы, согласованности и взаимодополнительности в функционировании ее различных подсистем.

порядок социокультурный
образец социокультурный
кризис социокультурный
норма социокультурная

Тест 8

Вопрос:

Процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем. Это:

кризис социокультурный
порядок социокультурный
образец социокультурный
коммуникация социокультурная

Тест 9

Вопрос:

Концепция О. Шпенглера, согласно которой динамика конкретной культуры представляет собой цикл, идущий от зарождения к гибели. Это:

- исторических циклов теория
- формаций теория
- исторических периодов теория
- исторических стадий теория

Тест 10

Вопрос:

Классификация культур по типу и определение места конкретной культуры в культурно-историческом процессе. Это:

- историческая антропология
- историческая типология культуры
- структурная антропология
- структурная культурология

ТЕМА 3 Формы культуры

Тест 1

Вопрос:

Состояние внутренней целостности культуры и согласованности между различными ее элементами, а также процесс, результатом которого является такое взаимосогласование. Это:

- классификация культурная
- теория культурная
- интеграция культурная
- философия культуры

Тест 2

Вопрос:

Понятие, означающее состояние связанности отдельных частей и функций системы, организма в целом, а также процесс, ведущий к такому состоянию. Это:

- коммуникация
- взаимодействие
- противоречие
- интеграция

Тест 3

Вопрос:

Процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им существующих привычек,

норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре. Это:

инкультурация
коммуникация
взаимодействие
противоречие

Тест 4

Вопрос:

Термин М. Вебера, означающий понятийную конструкцию, в которой фиксируется культурный смысл явления, помогающую исследователю ориентироваться в историческом материале, позволяет интерпретировать положение дел с точки зрения его близости или отдаленности от идеально-типического образца. Это:

реальный тип
идеальный тип
архетип
возможный тип

Тест 5

Вопрос:

Образец, нечто совершенное, высшая цель стремлений. Это:

норма
правило
идеал
образец

Тест 6

Вопрос:

В эстетическом смысле способность человека оценивать различные эстетические явления. Это:

оценка
мнение
догма
вкус

Тест 7

Вопрос:

особая позиция по отношению к тексту, означающая одновременно и его деструкцию и его реконструкцию. Это:

деконструкция
конструкция
реконструкция
реакция

Тест 8

Вопрос:

Спонтанное стремление к разрушению существующей культуры или отдельных ее составляющих, не сопровождаемое стремлением к созданию новой культуры. Это:

- конструктивность
- деструктивность
- реактивность
- реакционность

Тест 9

Вопрос:

Повторяющаяся, существенная связь явлений жизни или этапов процесса. Это:

- закон
- правило
- закономерность
- случайность

Тест 10

Вопрос:

Специфически культурное средство соединения человека с окружающим миром или вообще субъекта с объектом через посредство знаков. Это:

- знание
- заблуждение
- мнение
- значение

ТЕМА 4 Экономическая культура.

Тест 1

Вопрос:

Исходная концептуальная схема, модель постановки проблем и их решения, господствующих в течение определенного исторического периода в научном сообществе. Это:

- архетип
- идея
- парадигма
- прообраз

Тест 2

Вопрос:

Отношение между субъектом и какой либо его функцией деятельностью или результатом деятельности, складывающиеся в результате разрыва их первоначального единства,

ведущего к разрушению целостности субъекта, обеднению его качеств и изменению, перерождению и даже извращению природы функции. Это:

отчуждение
прогресс
реакция
регресс

Тест 3

Вопрос:

Измерение культурного процесса, которое может рассматриваться с точки зрения формирования и трансформации данной культуры или с точки зрения влияния культуры на человечество в целом. Это:

выбор культурный
культурная изоляция
культурная норма
отбор культурный

Тест 4

Вопрос:

Понятие устойчивой конфигурации связей людей друг с другом, с предметной и природной средой, которая обуславливается определенными типами ситуаций, предписанным поведением в них человека, а также критериями, по которым оцениваются действия человека или его связи с окружающим миром. Это:

культурный тип
норма культурная
образец культурный
форма культурная

Тест 5

Вопрос:

Совокупность течений культуры начала XX в., а также обозначение трансформаций в социально-экономической и технологической сферах, приведших к разрыву с традиционной культурой Нового времени (отказ от рационализма, веры в прогресс, опоры на научное знание и др.). Это:

консерватизм
либерализм
модернизм
постмодернизм

Тест 6

Вопрос:

Критическая стадия противоречий в ценностно-нормативных установках, ориентациях, позициях. Это:

конфликт культурный
культурный тип
норма культурная
форма культурная

Тест 7

Вопрос:

Понятие, обозначающее совокупность социокультурных установок, противостоящих фундаментальным принципам, господствующим в конкретной культуре. Это:

контркультура
культура
общество
субкультура

Тест 8

Вопрос:

Характеристика современной культуры, встречающаяся у ряда философов XX в. означает резкое понижение качества культуры, вызванное вторжением в нее масс. Это:

аристократический
демократический
прогрессивный
упаднический

Тест 9

Вопрос:

Особая сфера культуры, связанная с формированием, организацией и воспроизведением отношений между членами общества, складывающихся в процессе их совместной деятельности, направленной на удовлетворение их первичных потребностей в пище и жилище, а также потребностей в товарах и услугах. Это:

культура бытовая
культура духовная
культура политическая
культура хозяйственная

Тест 10

Вопрос:

Культурная понятие, характеризующее положение и особенности жизнедеятельности групп и отдельных личностей, чьи установки, ценностные ориентации, модели поведения одновременно соотнесены с различными культурными системами и проистекающими из них требованиями, но ни в одну из которых они не интегрированы полностью. Это:

маргинальность
ментальность
прогрессивность

уникальность

Тест 11

Вопрос:

Человек, внутренне безразличный и внешне пассивный по отношению к обществу. Это:

агрессивный
активный
асоциальный
уникальный

Тест 12

Вопрос:

Эмансипации от власти религии и церковных институтов. Это:

антиномия
антипатия
секуляризация
эмансипация

Тест 13

Вопрос:

Широкое культурное течение, оказывающее со 2-й половины XX в. значительное влияние на философию, гуманитарные науки и др. Для постмодерна характерно стремление включить весь без исключения прежний культурный опыт в виде цитат в современную культуру; разочарование в разуме, прогрессе и других идеях и ценностях Просвещения. Это:

авангард
классика
модерн
постмодерн

Тест 14

Вопрос:

Полная или частичная переориентация сообществ, исходно не принадлежавших к западно-христианской культурной традиции, на социокультурное развитие по образцу развитых стран Запада. Это:

вестернизация
застой
преобразование
реформа

Тест 15

Вопрос:

Мировоззрение и мироощущение, основанное на вере в существование сверхъестественного. Это:

искусство
мораль
наука
религия

Тест 16

Вопрос:

Направление развития, для которого характерен переход от низшего к высшему, от менее совершенного к более совершенному. Это:

застой
преобразование
прогресс
реформа

Тест 17

Вопрос:

Изменение во времени состояния культурных систем и объектов, а также типовые модели взаимодействия между людьми и их социальными группами. Это:

застой культурный
прогресс культурный
процессы культурные
регресс культурный

Тест 18

Вопрос:

Направленное, закономерное изменение; в результате которого возникает новое качественное состояние предмета или явления. Это:

застой
прогресс
процесс
развитие

Тест 19

Вопрос:

Тип развития, для которого характерен переход от высших форм к низшим, от сложного к простому, процессы деградации, понижения уровня организации, утраты способности к выполнению тех или иных функций; включает также моменты застоя, возврата к изжившим себя формам и структурам. Противоположен прогрессу. Это:

застой
прогресс
процесс

регресс

Тест 20

Вопрос:

Одна из основных функций культуры, связанная с обеспечением коллективных форм жизнедеятельности людей. Это:

прогресс
реакция
регресс
регуляция

ТЕМА 5 Организационная (корпоративная) культура.

Тест 1

Вопрос:

Отклонение от нормы, от всеобщей закономерности. Это:

аномия
аномалия
антипатия
антиномия

Тест 2

Вопрос:

Понятие социологии Э. Дюркгейма, означающее любые виды нарушений в ценностно-нормативной системе общества. Означает также состояние общества, в котором для индивидов утрачена значимость социальных норм и правил. Это:

аномалия
антипатия
аномия
антиномия

Тест 3

Вопрос:

Чувство неприязни, нерасположения к чему-либо или к кому-либо. Это:

аномалия
антиномия
антипатия
утопия

Тест 4

Вопрос:

Сознательное следование выбранной общественной позиции, следствие вовлеченности человека и в частности художника в общественную жизнь. Это:

аномия
аномалия
аномия
ангажированность

Тест 5

Вопрос:

Пренебрежение к требованиям морали и общепринятым нормам поведения. Это:

аморализм
аномия
аномалия
аномия

Тест 6

Вопрос:

Признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. Это:

гуманность
гуманизм
справедливость
аморальность

Тест 7

Вопрос:

Характеристика мыслей и действий, лишенных себялюбия, направленных на бескорыстное служение другим людям. Противоположность эгоизм. Это:

аморализм
аномия
альтруизм
аномалия

Тест 8

Вопрос:

Определенный заданный способ поведения; точное предписание о выполнении в определенном порядке некоторой системы операций, ведущих к решению всех задач данного типа. Это:

правило
образец
норма
алгоритм

Тест 9

Вопрос:

Действительное, насущное, имеющее отношение к чьим-либо интересам. Это:

актуальное
неактуальное
своевременное
работоспособное

Тест 10**Вопрос:**

Взгляд, согласно которому сущность человека заключена в деятельном преобразовании внешнего мира. Это:

актив
активизм
пассивность
аморализм

Тест 11**Вопрос:**

Отдельное действие, ограниченное временем и имеющее качественную определенность и направленность. Это:

мысль
идея
акт
размышление

Тест 12**Вопрос:**

Характеристика мыслей и действий, лишенных себялюбия, направленных на бескорыстное служение другим людям. Противоположность эгоизм. Это:

аморализм
аномия
аномалия
альтруизм

Тест 13**Вопрос:**

Определяемость одного явления или предмета другим явлением или предметом. Это:

детерминированность
случайность
возможность
необходимость

Тест 14

Вопрос:

Соответствующий тому, к чему относится. В теории познания верное воспроизведение действительности в представлениях, понятиях и суждениях. Это:

- неадекватный
- адекватный
- старый
- новый

Тест 15

Вопрос:

Специфическая человеческая форма отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение в интересах людей. Это:

- размышление
- ожидание
- деятельность
- надежда

Тест 16

Вопрос:

1) Группа, обгоняющая в своем движении, развитии другие группы. 2) Совокупность новаторских, бунтарских течений в художественной культуре начала XX в. Это:

- арьергард
- класс
- общество
- авангард

Тест 17

Вопрос:

Независимость от людей и в целом от внешнего мира. Это:

- автаркия
- автономия
- аномия
- аномалия

Тест 18

Вопрос:

В философии и этике означает самоопределение на собственной основе, подчинение собственным закономерностям. Это:

- аномия
- автономия
- аномалия

автаркия

Тест 19

Вопрос:

Значение или влияние, которое могут иметь люди или идеи, не нуждаясь в постоянном подтверждении этого значения. Это:

автономия
аномия
авторитет
аномалия

Тест 20

Вопрос:

Социально-философская концепция, согласно которой в рамках зрелого индустриального общества затухают социальные конфликты, что приводит к исчезновению идеологии, функции которой начинает выполнять наука. Это:

реидеологизация
информатизация
индустриализация
деидеологизация

ТЕМА 6 Информационно-техническая культура.

Тест 1

Вопрос:

Представление, по которому уровень развития техники определяет тип общества, его социальную структуру, уровень потребления и т. д. Это:

природный детерминизм
технологический детерминизм
индетерминизм
социальный детерминизм

Тест 2

Вопрос:

Направление в общественной мысли, утверждающее, что общество может целиком регулироваться принципами научно-технической рациональности; ее носителями являются техники, инженеры и ученые, к которым должна перейти власть на предприятиях и в обществе в целом. Это:

технофобия
плутократия
технократия
аристократия

Тест 3

Вопрос:

Совокупность средств человеческой деятельности, создаваемых для осуществления процессов преобразования материального мира в соответствии с человеческими потребностями и желаниями. Этот термин также часто употребляется также для совокупной характеристики навыков и приемов, используемых в какого-либо сфере деятельности человека. Это:

искусство
производство
вещи
техника

Тест 4**Вопрос:**

Абсолютизация роли науки в системе культуры, в духовной жизни общества. Это:

детерминизм
антисциентизм
сциентизм
рационализм

Тест 5**Вопрос:**

Принцип исследования социальных явлений и процессов как системы, в которой каждый элемент структуры имеет определенное назначение (функцию). Это:

структурно-функциональный анализ
исторический анализ
сравнительно-исторический метод
логический анализ

Тест 6**Вопрос:**

Совокупность элементов и устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, т. е. сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях. Это:

элемент
структура
хаос
сумма

Тест 7**Вопрос:**

Идеальное содержание, идея, сущность, предназначение, конечная цель (ценность), которые приобретают предметы или явления, когда человек ставит их в связь со своим пониманием мира (смысл жизни, смысл истории и т. д.); целостное содержание какого-либо высказывания, несводимое к значениям составляющих его частей и элементов, но

само определяющее эти значения. Это:

предмет
мысль
смысл
результат

Тест 8

Вопрос:

Нерасчлененность какого-либо явления (напр., искусство на первоначальных стадиях его развития.

синкретизм
детерминизм
антисциентизм
рационализм

Тест 9

Вопрос:

Проявление способности материальных вещей, событий и т.п. выражать идеальное содержание, отличное от их непосредственного, чувственно-телесного бытия. Это:

смысл
идея
символ
архетип

Тест 10

Вопрос:

Термин, означающий, что любой текст является частью широкого культурного текста. Это:

интровертность
интертекстуальность
экстравертность
адекватность

Тест 11

Вопрос:

Искусственно созданная компьютерными средствами среда, в которую можно проникать, меняя ее изнутри, наблюдая трансформации и испытывая при этом реальные ощущения. Это:

природная реальность
идеальная реальность
виртуальная реальность

мир идей

Тест 12

Вопрос:

Понятие, используемое для обобщающей характеристики ряда процессов в развитии науки и техники, а также инициированных ими социальных процессов, свойственных современной цивилизации, основное содержание которых сводится к превращению науки в решающий фактор социокультурного развития. Это:

технократия
технофобия
технический прогресс
научно-техническая революция

Тест 13

Вопрос:

Система знаний и представлений субъекта о мире; всякая картина мира (религиозная, научная и др.) обусловлена социокультурной принадлежностью субъекта. Это:

картина мира
картина космоса
картина человека
картина общества

Тест 14

Вопрос:

Любые сведения, данные, сообщения, передаваемые посредством сигналов. Это:

слухи
информация
загадки
гипотеза

Тест 15

Вопрос:

Тип общества, в котором главным фактором развития станет производство и использование информации. По мнению ряда исследователей формируется в ряде передовых стран с начала 90-х годов XX в. Это:

индустриальное общество
постиндустриальное общество
информационное общество
аграрное общество

Тест 16

Вопрос:

Понятие, характеризующее культуру с точки зрения накапливаемой, обрабатываемой и транслируемой в ее рамках информации. Это:

индустриальная культура
постиндустриальная культура
аграрная культура
информационная культура

Тест 17

Вопрос:

Значение единиц языка. Это:

семантика
логика
философия
математика

Тест 18

Вопрос:

Наука, исследующая способы передачи информации, свойства знаков и знаковых систем в человеческом обществе, а также некоторые явления культуры. Это:

логика
семиотика
этика
эстетика

Тест 19

Вопрос:

Нелепый, бессмысленный противоречивый. Понятие, показывающее, что мир выходит за пределы нашего представления о нем. Это:

правило
разум
абсурд
традиция

Тест 20

Вопрос:

Термин, обозначающий совокупность многообразных новаторских, бунтарских движений и направлений в художественной культуре 20 в. Это:

арьергард
классика
традиция
авангард

ТЕМА 7 Экологическая культура.

Тест 1

Вопрос:

Качественно новая форма организованности, возникающей при взаимодействии природы и общества, в результате преобразующей мир творческой деятельности человека, опирающейся на научную мысль. Это:

атмосфера
блогосфера
литосфера
ноосфера

Тест 2

Вопрос:

С позиций современного научного понимания феномена культуры антонимы, противоположные, но и взаимодополнительные составляющие мира человеческого бытия.

Это:

общество и природа
природа и культура
природа и человек
человек и общество

Тест 3

Вопрос:

1) Все сущее, весь мир в многообразии его форм, употребляется в одном ряду с понятиями: универсум, Вселенная; 2) Совокупность естественных условий существования человеческого общества. Это:

вселенная
общество
природа
природа

Тест 4

Вопрос:

Процесс приспособления к условиям существования (внешней среде) а также результат этого процесса. Это:

адаптация
изоляция
прогресс
эволюция

Тест 5

Вопрос:

Тип отношений, отношение между целым и его частями, при котором свойства целого полностью определяются свойствами частей. Это:

аддитивность
активность
пассивность
позитивность

Тест 6**Вопрос:**

Современные проблемы существования и развития человечества в целом обеспечение мира для всех народов; преодоление разрыва в уровне социально-экономического развития между развитыми и развивающимися странами, устранение голода, нищеты и неграмотности; регулирование стремит, роста населения в развивающихся странах; предотвращение катастрофического загрязнения окружающей среды; обеспечение человечества необходимыми жизненными ресурсами предотвращение отрицательных последствий развития науки и техники. Это:

вечные проблемы
временные проблемы
глобальные проблемы
частные проблемы

Тест 7**Вопрос:**

Процесс становления и развития человека как разумного, общественного существа. Это:

антропогенез
антропоцентризм
социогенез
филогенез

Тест 8**Вопрос:**

Философское учение о всеобщей одушевленности материи. Это:

героизм
гилозоизм
гуманизм
прагматизм

Тест 9**Вопрос:**

Соразмерность частей, слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое. Это:

гармония
единство
система
структура

Тест 10

Вопрос:

Согласно психоанализу присущие индивиду бессознательные влечения к саморазрушению. Вовне появляются в агрессии по отношению к людям и вещам. Это:

влечение к жизни
влечение к смерти
либидо
любовь

Тест 11

Вопрос:

В психоанализе влечения, целью которых является поддержание жизни во всех ее аспектах и формах. К подобным влечениям относится в частности сексуальные влечения. Это:

влечение к жизни
влечение к смерти
либидо
увлечение

Тест 12

Вопрос:

В общем смысле способность и возможность оказывать определяющее воздействие на деятельность, поведение людей с помощью каких-либо средств воли, авторитета, права, насилия и др. Это:

авторитет
власть
воля
разум

Тест 13

Вопрос:

Философская категория, отражающая процессы воздействия объектов друг на друга, их взаимную обусловленность и порождение одним объектом другого. Взаимодействие универсальная форма движения, развития, определяет существование и структурную организацию любой материальной системы. Это:

взаимодействие
изоляция
отталкивание

притяжение

Тест 14

Вопрос:

Одно из основных понятий в теории эволюции. Источником борьбы за существование является факт, что из производимых на свет живых существ способны приспособиться к жизни лишь те, чьи свойства, характеристики т.д. позволяют им победить в борьбе за жизнь. Это:

- борьба за власть
- борьба за существование
- воля к жизни
- естественный отбор

Тест 15

Вопрос:

Характеристика философских концепций, утверждающих взгляд на человека как на высшее и совершенное творение природы, содержащего в себе ключ к тайнам бытия. Это:

- антиномичность
- антропологизм
- космоцентричность
- теоцентричность

Тест 16

Вопрос:

Утверждение, согласно которому существо человека содержится только в общении, в единстве человека с человеком, опирающемся на реальность различия между людьми. Это:

- антропологический принцип
- логический принцип
- научный принцип
- философский принцип

Тест 17

Вопрос:

Слияние, усвоение, отождествление содержания сознания с ранее усвоенным содержанием. Это:

- ассимиляция
- диссимиляция
- исчезновение
- разложение

Тест 18

Вопрос:

Разновидность редукционизма, философское направление, стремящееся объяснить явления социальной действительности посредством законов биологии. Это:

антропоцентризм
биологизм
расизм
сциентизм

Тест 19**Вопрос:**

Область Земли, где живые организмы и среда их обитания органически связаны и взаимодействуют друг с другом, образуя целостную динамическую систему. Это:

атмосфера
биосфера
блогосфера
литосфера

Тест 20**Вопрос:**

Совокупность психических процессов, не представленных в сознании субъекта. В ряде психологических теорий особая сфера психического, качественно отличная от сознания. Это:

бессознательное
разум
сознательное
страсть

ТЕМА 8 Культура образа жизни.**Тест 1****Вопрос:**

Положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, социальной группы, общества в целом, определяемая не их свойствами самими по себе, а их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений; критерий и способы оценки этой значимости, выраженные в нравственных принципах и нормах, идеалах, установках, целях. Это:

целесообразность
целостность
цель
ценность

Тест 2**Вопрос:**

Внутреннее единство объекта. Это:

целесообразность
целостность
целостность
ценность

Тест 3

Вопрос:

Соответствие явления или процесса определенному состоянию, материальная или идеальная модель которого выступает в качестве цели. Это:

целесообразность
целостность
целостность
ценность

Тест 4

Вопрос:

Идеологические движения, преимущественно религиозного толка, провозглашающие приверженность исходным идеям, принципам, ценностям определенных учений, доктрин, выдвигающие требования преодоления появившихся в ходе их развития извращений, уклонов, ересей и восстановления первоначальной чистоты, "возвращения к истокам". Это:

прагматизм
рационализм
реализм
фундаментализм

Тест 5

Вопрос:

Совокупность наблюдаемых признаков и черт всякого культурного объекта (явления), отражающих его утилитарные и символические функции, на основании которых производится его идентификация и атрибуция. Это:

норма культурная
правило культурное
форма культурная
функция культурная

Тест 6

Вопрос:

Способ упорядоченного существования, внутренней организации и внешнего выражения того или иного содержания, строение, структура, определенность предмета. Это:

свойство
содержание

форма
функция

Тест 7

Вопрос:

Причина, движущая сила какого-либо процесса, явления, определяющая его характер или отдельные его черты. Это:

свойство
содержание
фактор
функция

Тест 8

Вопрос:

Целесообразная деятельность человека, направленная на сохранение, видоизменение, приспособление среды обитания для удовлетворения своих потребностей. Это:

идея
искусство
мысль
труд

Тест 9

Вопрос:

1) Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. 2) Передача культурных ценностей от поколения к поколению. Это:

новаторство
новшество
норма
традиция

Тест 10

Вопрос:

Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в опр. обществах и социальных группах в течение длительного времени. Это:

новаторство
новшество
норма
традиции

Тест 11

Вопрос:

1) Форма, вид чего-либо, обладающие существенными качественными признаками; образец, модель для чего-либо. 2) Единица расчленения изучаемой реальности в типологии. 3) Человек, наделенный какого-либо характерными свойствами, яркий представитель какого-либо группы людей. Это:

вид
класс
род
тип

Тест 12**Вопрос:**

Способ восприятия окружающего мира, при котором развитие техники мыслится как угроза человеческому бытию. Это:

искусство
техника
технократия
технофобия

Тест 13**Вопрос:**

Область действительности, для которой характерно применение техники, характеристике современной цивилизации, для которой специфично проникновение сложной машинной техники во все сферы деятельности. Это:

техника
технократия
техносфера
технофобия

Тест 14**Вопрос:**

Деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся уникальностью, неповторимостью, оригинальностью Это:

мышление
реставрация
творчество
труд

Тест 15**Вопрос:**

Психический процесс преобразования и переключения энергии аффективных влечений на цели социальной деятельности и культурного творчества. Это:

подавление

реакция
реставрация
сублимация

Тест 16

Вопрос:

Сознательное следование выбранной общественной позиции, следствие вовлеченности человека и в частности художника в общественную жизнь. Это:

авангард
автаркия
автономия
ангажированность

Тест 17

Вопрос:

Область (оболочка) Земли, где живые организмы и среда их обитания органически связаны и взаимодействуют друг с другом, образуя целостную динамическую систему. Это:

атмосфера
биосфера
литосфера
ноосфера

Тест 18

Вопрос:

Влечение, одно из основных понятий психоанализа З. Фрейда, означающее бессознательные сексуальные влечения, способные к вытеснению и сложной трансформации (например, сублимации). К. Г. Юнг в полемике с Фрейдом лишил либидо исключительно сексуального характера, рассматривая его как психическую энергию вообще, своего рода метафизический принцип психики. Это:

либидо
любовь
неприязнь
сублимация

Тест 19

Вопрос:

Процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта. Это:

кооперация
сотрудничество
социализация
союз

Тест 20

Вопрос:

Устоявшаяся форма художественного самоопределения культурной эпохи; общность образной системы, средств выражения, творческих приемов. Это:

вкус
мысль
норма
стиль

ТЕМА 9 Западная, восточная и отечественная культуры.

Тест 1

Вопрос:

Представители одного из направлений русской философской и общественной мысли 40-50-х гг., для них было характерно стремление к построению целостного мировоззрения на основе православно-церковного сознания, к эпохальному переустройству мировой и русской культуры на русских народно-национальных началах. Это:

демократы
западники
либералы
славянофилы

Тест 2

Вопрос:

Особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами. Это:

контркультура
культура
локальная культура
субкультура

Тест 3

Вопрос:

Субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Это:

массовая культура
народная культура
субкультура
элитарная культура

Тест 4

Вопрос:

Философская дисциплина, ориентированная на философском постижении культуры как универсального и всеобъемлющего феномена. Это:

культурология
логика культуры
теория культуры
философия культуры

Тест 5**Вопрос:**

Терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению. Это:

замкнутость
нетерпимость
отсталость
толерантность

Тест 6**Вопрос:**

Течение в русской мысли, близкое к славянофильству; представители которого разделяли славянофильскую критику Запада и идеализацию устоев русской народной жизни. Но в отличие от славянофилов принимали эти устои не как идеал, а как данность, характерную лишь для России. Это:

западничество
масонство
передвижничество
почвенничество

Тест 7**Вопрос:**

Представители одного из направлений русской общественной мысли XIX в.; считали историю России частью общемирового исторического процесса, были сторонниками либо политического и философского либерализма (Т. Н. Грановский, К. Д. Кавелин), либо социализма (А. И. Герцен). Это:

демократы
западники
почвенники
славянофилы

Тест 8**Вопрос:**

Термин, обозначающий тип культуры, характерный для народов Азии, Африки и др. Ориентирован на самотождество, а не на инновацию, она обладает высокой степенью единства и устойчивости. Это:

Восток
Запад
Север
Юг

Тест 9

Вопрос:

Идейное и общественно-политическое течение первой волны русской эмиграции, объединенное концепцией русской культуры как неевропейского феномена, который одновременно принадлежит Западу и Востоку, в то же время не относясь ни к тому, ни к другому. Это:

евразииство
западничество
почвенничество
славянофильство

Тест 10

Вопрос:

Термин, обозначающий тип культуры, характерный для народов Европы и Северной Америки, сложившийся на основе античной культуры и западного варианта христианства. Это:

Восток
Запад
Север
Юг

Тест 11

Вопрос:

Традиционное, хотя и условное противопоставление двух основных типов мировой культуры, взаимно полагающих друг друга и в то же время взаимоисключающие системы культурных ценностей и парадигм культуры. Это:

Европа и Азия
Запад и Восток
Запад и Россия
Север и Юг

Тест 12

Вопрос:

Направление в методологии научного познания, в основе которого лежит рассмотрение объектов как систем; ориентирует исследователя на раскрытие целостности объекта, на выявление многообразных типов связей в нем и сведение их в единую теоретическую картину. Это:

логический подход

метафизический подход
системный подход
философский подход

Тест 13

Вопрос:

Множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующих определенную целостность, единство. Это:

матрица
набор
система
хаос

Тест 14

Вопрос:

Совокупность методологических средств, используемых для подготовки и обоснования решений по сложным проблемам, основа которого построение обобщенной модели, отображающей взаимосвязи реальной ситуации. Это:

логический анализ
научный анализ
психоанализ
системный анализ

Тест 15

Вопрос:

Область культуры, регулирующая деятельность человека (ее направленность, способы, результаты), связанную с формированием, развитием и использованием телесно-двигательных способностей человека в соответствии с принятыми в культуре (субкультуре) нормами, ценностями и образцами. Это:

бытовая культура
локальная культура
научная культура
физическая культура

Тест 16

Вопрос:

Сфера обитания и деятельности человечества, окружающий человека природный и созданный им материальный мир. Это:

класс
общество
социум
среда

Тест 17

Вопрос:

Особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами. Это:

- бытовая культура
- контркультура
- локальная культура
- субкультура

Тест 18

Вопрос.

Понятие, обозначающее отмежевание от традиционного философского представления о бестелесном "субъекте" и вводящее в понятие "субъекта" характеристики "присутствия в мире" и "чувственности". Это:

- идейность
- красота
- отвлеченность
- телесность

Тест 19

Вопрос:

Философская дисциплина, ориентированная на философском постижении культуры как универсального и всеобъемлющего феномена. Это:

- культурология
- логика культуры
- прикладная культурология
- философия культуры

Тест 20

Вопрос:

Соответствие явления или процесса определенному состоянию, материальная или идеальная модель которого выступает в качестве цели. Это:

- целесообразность
- целостность
- целостность
- ценность

Шкала и критерии оценки

Дескрипторы	Минимальный ответ (2)	Изложенный, раскрытый ответ (3)	Законченный, полный ответ (4)	Образцовый; достойный подражания ответ (5)
Ответы на вопросы	Менее 50 процентов (менее	Ответ на 60 процентов вопросов	Ответ на 80 процентов вопросов	Ответы на все вопросы

	10)	теста (10-14)	теста (15-18)	(19-20)
--	-----	---------------	---------------	---------

2. Зачет

Цель: контроль степени освоения общекультурных (ОК-1, ОК-5) и общепрофессиональных компетенции (ОКП-1).

Процедура – собеседование по вопросам к зачёту.

Содержание:

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Предмет культурологии.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
4. Основные методологические принципы культурологии.
5. Основные характеристики современной культурологии.
6. Основные понятия культурологии.
7. Основные направления в изучении культуры.
8. Понятие культуры.
9. Сущность культуры.
10. Основные характеристики культуры.
11. Типология культур.
12. Понятие структуры культуры.
13. Понятие элемента культуры.
14. Основные элементы культуры.
15. Субкультура.
16. Контркультура.
17. Основные свойства культуры.
18. Основные характеристики культуры.
19. Основные черты элитарной культуры.
20. Основные черты народной культуры.
21. Основные черты массовой культуры.
22. Взаимоотношения форм культуры.
23. Структурные составляющие экономической культуры.
24. Организационные формы существования экономической культуры.
25. Культурологический анализ капиталистической экономики и ее основных черт.
26. Труд как феномен культуры.
27. Понятие организационной (корпоративной) культуры.
28. Структура корпоративной культуры.
29. Свойства корпоративной культуры.
30. Характеристики корпоративной культуры.
31. Функции корпоративной культуры.
32. Виды корпоративных культур, субкультуры.
33. Формы воплощения корпоративной культуры.
35. Корпоративная культура и корпоративная идеология.
36. Корпоративная культура личности.
37. Виды корпоративных культур, субкультуры.
38. Способы передачи корпоративной культуры.
39. Динамика корпоративной культуры.
40. Научно-техническая революция и ее последствия для современной культуры.
41. Информация и ее роль в культуре.
42. Отношение к информации в различных культурах.
43. Культура и природа.

44. Природа как предпосылка культуры.
45. Проблема природной детерминированности культуры.
46. Формы воздействия культуры на природу.
47. Экологический кризис: причины и последствия.
48. Понятие профессиональной культуры.
49. Формы проявления профессиональной культуры.
50. Понятие здорового образа жизни.
51. Составляющие здорового образа жизни.
52. Способы достижения здорового образа жизни.
53. Восточные и западные типы культур.
54. Понятие западной культуры.
55. Основные характеристики западной культуры.
56. Основные ценности западной культуры.
57. Менталитет западного человека и его влияние на сущность и характерные черты западной культуры.
58. Понятие восточной культуры.
59. Специфика восточных культур.
60. Основные особенности восточных культур.
61. Проблемы культурной модернизации на Востоке.
62. Понятие русской культуры.
63. Основные проблемы изучения русской культуры.
64. Основные характерные черты русской культуры.
65. Характер культурной динамики в России.

Шкала и критерии оценки.

Дескрипторы	Минимальный ответ 2	Изложенный, раскрытый от- вет 3	Законченный, полный ответ 4	Образцовый; достойный под- ражания ответ 5
не зачтено		зачтено		
Раскрытие со- держательной тематики за- данных преподавателем во- просов	Содержательная тематика задан- ных вопросов не раскрыта.	Содержательная тематика вопро- сов раскрыта, но не полностью.	Содержательная тематика вопро- сов раскрыта полностью. Объ- яснено содержа- ние соответст- вующей пробле- матики, при этом анализ вопросов проведён без привлечения ил- люстраций и примеров. Не все выводы обоснованы.	Содержательная тематика вопро- сов раскрыта пол- ностью. Проведен анализ соответст- вующей пробле- матики с пробле- мой с привлечени- ем иллюстраций, примеров и па- раллелей. Выво- ды изложены ясно и полностью обоснованы.

Промежуточный контроль по дисциплине позволяет оценить степень выраженности (сформированности) компетенций:

Таблица 5

Уровни сформированности компетенций

Компетенции (код, наименование)	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
ОК-5 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1. Пороговый	Знать: базовые характеристики культурного, этнического, социального и конфессионального разнообразия в современном мире; Уметь: оценивать культурные процессы и практики; Владеть: навыками межкультурного взаимодействия.
	2. Повышенный	Знать: всестороннее научные теории и концепции, объясняющие специфику культурного, этнического, социального и конфессионального разнообразия в современном мире; Уметь: самостоятельно и объективно оценивать и анализировать на основе культурологического знания различные социокультурные процессы и практики; Владеть: свободно навыками культурного взаимодействия с представителями других культур, этносов, конфессий и социальных групп, глубоко понимать проблемы межкультурной коммуникации в современном обществе и уметь применять способы их разрешения.
ОПК-1 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	1. Пороговый	Знать: основные технологии и принципы поиска информации в различных информационных средах; Уметь: пользоваться электронными и обычными библиотеками для поиска информации; Владеть: приемами поиска, отбора, обработки и оформления текстовой и графической информации при решении стандартных профессиональных задач
	2. Повышенный	Знать: принципы и закономерности функционирования информационной и библиографической культуры; Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры; создавать сложные запросы; осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор, анализ данных, необходимых для решения поставленных экономических задач; Владеть: навыками вычленения и решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий на основе знания принципов и закономерностей функционирования информационной и библиографической культуры.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

Багдасарьян Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016.
<http://www.biblio-online.ru/book/B59699EE-7C3C-4A06-8C2C-88743F829303>

Дополнительная литература:

Солонин Ю.Н., Сурова Е.Э. Культурология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. — Санкт-Петербург: Питер 2015 г.— 448 с. — Электронное издание. — ISBN 978-5-496-00632-3 <http://ibooks.ru/product.php?productid=341768>

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Библиотека по культурологии: <http://www.countries.ru/library.htm>
Российская культурология: сетевое сообщество <http://www.culturalnet.ru/>
Культурологический сайт: <http://culturolog.ru/>
Лекции по культурологии: http://www.litevv.narod.ru/kultura_lekcii.html
Хрестоматия по культурологии: <http://kulturoznanie.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 6

Вид помещения	Оборудование
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	1. Комплекты ученической мебели 2. Мультимедийный проектор 3. Доска 4. Экран
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	1. Комплекты ученической мебели 2. Мультимедийный проектор 3. Доска 4. Экран 5. Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и доступом к ЭИОС СГЭУ
Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации	1. Комплекты ученической мебели 2. Мультимедийный проектор 3. Доска 4. Экран 5. Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и доступом к ЭИОС СГЭУ
Помещения для самостоятельной работы	1. Комплекты ученической мебели 2. Мультимедийный проектор 3. Доска 4. Экран 5. Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и доступом к ЭИОС СГЭУ

Вид помещения	Оборудование
Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования	Комплекты специализированной мебели для хранения оборудования.

Таблица 7

Перечень программного обеспечения, необходимого для реализации дисциплины «Культурологии»

1.	Microsoft Office 2007 Russian OLP NL AE	Пакет офисных программ. Только лицензия. Тип лицензии OLP NL AE (корпоративная, предназначена для государственных образовательных учреждений).
2.	Почтовый клиент	Microsoft Outlook из комплекта Microsoft Office 2007 Russian OLP NL AE или же почтовый веб-клиент
3.	Интернет-браузер	Любой из свободно-распространяемых интернет браузеров или же Microsoft Internet Explorer 8 и выше.

Перечень учебно-наглядных пособий (демонстрационного оборудования), необходимых для реализации дисциплины «Культурологии»

1. Электронные плакаты (презентации) по курсу «Культурологии»
Разработчик-составитель:

к. ф.н., доцент каф. «ПиСЭД» СфСГЭУ

Каликанов С. В.