

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный экономический университет»

Институт права

Кафедра философии

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета
(протокол № 11 от 16.06.2016 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине

Наименование дисциплины Культурология

Направление подготовки 38.03.06 Торговое дело

Образовательные программы:

Коммерция

Электронная коммерция

Методический отдел УМУ

«Сахарова» / Сахарова / 20 г.

Научная библиотека СГЭУ

«Горбатов» / Горбатов / 20 г.

Рассмотрено к утверждению

на заседании кафедры философии

(протокол № 10 от 13.06.2016)
Зав. кафедрой Гурьянова А.В. / Гурьянова А.В. /

Размещено в ЭИОС СГЭУ

Рег. № 2017.0272

«13» января 2016 г.

Начальник ОДОТиЭО Горбатов С.В. / Горбатов С.В. /

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(указывается квалификация (степень) выпускника в соответствии с ФГОС ВО)

Самара 2016

Оглавление

1. Цели и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОП	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов и тем.....	6
6. Методические указания по освоению дисциплины.....	8
6.1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	8
6.2. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.....	10
6.3. Методические рекомендации по практическим занятиям.....	12
6.4. Методические рекомендации по написанию контрольных работ.....	14
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	16
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23
8.1. Рекомендуемая литература.....	23
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	23
9. Материально техническое обеспечение дисциплины.....	24

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Культурология» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, компетентностным подходом, реализуемым в системе высшего образования.

Целью дисциплины «Культурология» является рассмотрение структуры, функций и роли культуры в жизни человека и общества, выявление ведущих тенденций в эволюции культуры, раскрытие причин ее взлетов и падений, расцвета и кризиса.

В соответствии с поставленными целями преподавание дисциплины реализует следующие задачи:

- сформировать у студента представление о культуре, закономерностях ее существования и развития, человеческом значении и способах постижения культуры;
- дать представление о механизмах осуществления культурной интеграции, развитии межкультурного диалога, предотвращении межнациональных конфликтов, причин их возникновения и путей разрешения;
- содействовать воспитанию патриотизма, чувства национальной гордости, основанного на понимании места и роли национальной культуры в структуре мировой культуры;
- способствовать формированию национальной терпимости, толерантности, уважительного отношения к культурам и ценностям других народов и государств.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть блока Б.1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях и навыках, приобретенных обучающимся при получении общего среднего образования при изучении следующих дисциплин: Обществознание, История, Мировая художественная культура.

Для успешного освоения курса студенты должны:

- знать: основные исторические этапы развития общества и культуры;
- уметь: грамотно применять понятия гуманитарного терминологического аппарата;
- владеть: навыками анализа информации.

Знания, умения и навыки, формируемые дисциплиной «Культурология», являются необходимыми для изучения последующих дисциплин (таблицы 1-2).

Таблица 1.

Междисциплинарные связи с последующими дисциплинами
Программа «Коммерция»

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Социология (ОК-4)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Деловые коммуникации (ОК-4)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Человек и его потребности (ОК-4)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.	Этика делового общения (ОК-4)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5.	Производственная практика (ОК-4)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6.	Русский язык (ОК-9)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7.	Экология (ОК-9)	+	+	+	+	+	+	+	+	+

8.	Статистика (ОК-9)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9.	Методы моделирования и прогнозирования в экономике (ОК-9)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
10.	Концепции современного естествознания (ОК-9)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
11.	Учебная практика (ОК-9)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
12.	Государственная итоговая Аттестация (ОК-9)	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Таблица 2.

Междисциплинарные связи с последующими дисциплинами
Программа «Электронная коммерция»

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Социология (ОК-4)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Деловые коммуникации (ОК-4)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Человек и его потребности (ОК-4)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.	Этика делового общения (ОК-4)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5.	Производственная практика (ОК-4)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6.	Русский язык (ОК-9)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7.	Экология (ОК-9)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8.	Статистика (ОК-9)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9.	Концепции современного естествознания (ОК-9)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
10.	Учебная практика (ОК-9)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
11.	Государственная итоговая Аттестация (ОК-9)	+	+	+	+	+	+	+	+	+
12.	Основы электронной коммерции (ОК-9)	+	+	+	+	+	+	+	+	+

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Культурология» в образовательной программе направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-4 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

уметь: работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

владеть:

навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Этап формирования компетенции – начальный.

ОК-9 – владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

знать: основные законы мышления;

уметь: ставить цели и выбирать оптимальные пути их решения;

владеть: способностью к анализу и обобщению при восприятии информации;

Этап формирования компетенции – начальный.

4. Объем и виды учебной работы

Учебным планом предусматриваются следующие виды учебной работы по дисциплине:

Таблица 3

Объем и виды учебной работы
очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.
	Семестр 1
Аудиторные занятия	36/1
в том числе:	
Лекции	18/0,5
Практические занятия (ПЗ)	18/0,5
Лабораторные работы (ЛР)	
Самостоятельная работа	26/0,7
Курсовая работа/курсовой проект/контрольная работа	
Расчетно-графические работы	
Реферат/эссе	
Другие виды самостоятельной работы	
Вид промежуточной аттестации (зачет)	10/0,3
Общая трудоемкость часы	72
зачетные единицы	2

По заочной форме обучения предусмотрено выполнение контрольной работы

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Тематический план дисциплины «Культурология» представлен в таблице 4.

Таблица 4

Разделы, темы дисциплины и виды занятий
Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Компетенции	Лекции	Практич. занятия	Самост. работа	Контроль	Всего
1	Тема 1. Введение в культурологию	ОК-4, ОК-9	2	2	3		7
2	Тема 2. Происхождение и развитие культуры	ОК-4, ОК-9	2	2	3		7
3	Тема 3. Теория культурно-	ОК-4,	2	2	3		7

	исторических типов	ОК-9					
4	Тема 4. Структура и функции культуры	ОК-4, ОК-9	2	2	3		7
5	Тема 5. Ценности культуры	ОК-4, ОК-9	2	2	2		6
6	Тема 6. Диалог культур и кризис европоцентризма	ОК-4, ОК-9	2	2	3		7
7	Тема 7. Место России в диалоге культур	ОК-4, ОК-9	2	2	3		7
8	Тема 8. Глобализация и культура	ОК-4, ОК-9	2	2	3		7
9	Тема 9. Современные концепции культурогенеза	ОК-4, ОК-9	2	2	3		7
Контроль (зачет)						10	10
Итого			18	18	26	10	72

5.2. Содержание разделов и тем

РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ: СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА, МОРФОЛОГИЯ

Тема 1. Введение в культурологию

Культурология, ее предмет и место в системе наук. Дисциплинарный статус культурологии. История культурологических представлений. Основные проблемы современной культурологии. Актуальность культурологических проблем в контексте развития современной цивилизации.

Культура как феномен и как научное понятие. Трудности определения «культуры». Историческое формирование представлений о культуре (Цицерон, Пуффендорф, Гердер, Даль). Критический обзор понятий и определений культуры (А. Кребер, К. Клакхон).

Культура и природа. Культура как «вторая природа». Двойственный характер взаимодействия культуры и природы: культура как преодоление природы; культура как часть природы.

Культура и личность. Культура как предпосылка формирования личности. Влияние личности на культуру. Понятия «личности» и «исторической личности».

Тема 2. Происхождение и развитие культуры

Эволюционная теория Ч. Дарвина о происхождении человека. Орудийно-трудовая теория Ф. Энгельса о формировании общества и культуры. Антропосоциогенез и его критика в современной науке. Альтернативные концепции происхождения человека и культуры.

Ф. Ницше о происхождении и развитии культуры. «Аполлоновское» и «дионисийское» начала в культуре. Механизм эволюции западной культуры.

Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд). Структура человеческой психики по З. Фрейду. Понятия «бессознательного», «либидо», «сублимации», «Эдипова комплекса». Миф о циклопической семье. Культура как система «табу».

Понятия «коллективного бессознательного» и «архетипа» (К. Юнг). Влияние архетипов на жизнь современного человека и культуру.

Игровая концепция культуры (Й. Хёйзинга). Символическая концепция культуры (Э. Кассирер). Взгляды на развитие культуры русских космистов (Н.Ф. Федоров, В.И. Вернадский)

Тема 3. Теория культурно-исторических типов

Понятие «культурно-исторического типа». Его эволюция в культурологических концепциях.

Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Этапы развития культуры: «прополка», «прививка», «удобрение». Особенности межкультурной коммуникации. Продуктивные и непродуктивные формы взаимодействия культур.

Морфология культуры О. Шпенглера. Понятия «культуры» и «цивилизации». Признаки цивилизации, по О. Шпенглеру Особенности европейской («фаустовской») культуры. «Закат Европы» в контексте мировой истории и культуры. Специфика и перспективы развития русско-сибирского культурно-исторического типа.

Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Концепция «осевого времени» К. Ясперса

Тема 4. Структура и функции культуры

Понятия «материальной» и «духовной» культуры. Их отличительные признаки и взаимосвязь.

Мировая, национальная, этническая культуры. Специфика взаимодействия. Понятия «этнуса», «национальности», «национализма», «шовинизма», «патриотизма», «толерантности» в современной культуре.

Доминирующая культура, субкультура, контркультура. Их отличительные характеристики. Доминирующая культура как основа развития человека и общества. Связь доминирующей культуры с субкультурами и контркультурами. Возможность взаимопереходов субкультуры и контркультуры.

Элитарная и массовая культура. Роль массовой культуры в жизни современного человека. Оценка влияния массовой культуры на нашу современность - «плюсы» и «минусы».

Функции культуры в жизни общества и человека.

Тема 5. Ценности культуры

Понятие «ценности». И. Кант и неокантианцы (В. Виндельбанд) о ценностях в культуре и жизни человека.

Понятие «свободы». Свобода как универсальная ценность культуры. Свобода как возможность выбора. Понятие «ответственности». Диалектическое единство свободы и ответственности. Права и свободы человека и гражданина. Их историческое развитие и современное состояние.

Справедливость как ценность культуры. Понятие справедливости в обыденной жизни и в научной традиции. Взаимосвязь справедливости и свободы, равенства, гуманизма.

Идея ненасильственного мира и ее эволюция. Понятия «насилия». Феномен «социального насилия» в современной культуре (Э. Фромм). Способы преодоления насилия. Императивы нравственного поведения (И. Кант). Учение о непротравлении злу силой (Л.Н. Толстой). Этика благоговения перед жизнью (А. Швейцер). 10 заповедей человечности (Д.С. Лихачев).

РАЗДЕЛ 2. ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 6. Диалог культур и кризис европоцентризма

Диалог культур в контексте современных процессов глобализации. Проблема единства и многообразия культур. Мондиализм (Ф. Фукуяма, С. Хантингтон) и культурный плюрализм (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, О. Шпенглер и др.). «Конец истории» (Ф. Фукуяма) и «столкновение цивилизаций» С.П. Хантингтон).

Дихотомия «Восток / Запад» в культурной эволюции человечества. Особенности и характерные черты восточного типа культуры. Особенности и характерные черты западного типа культуры.

Понятие европоцентризма и его критика в современном социокультурном контексте. Востокоцентризм как культурная альтернатива европоцентризму. Ограниченность востокоцентризма. Идея равноправия культур и ее эволюция.

Тема 7. Место России в диалоге культур

Отечественная культура: истоки самобытности и своеобразия. Соборность, коллективизм - отличительные признаки отечественной культуры. Исторические условия формирования отечественной культуры. Феномены «русской идеи» и «русской души».

Н.А. Бердяев об антиномичности русской души и культуры. Причины противоречий: ситуация двоеверия, «женственность» России (в отличие от «мужественности» Европы), восточно-западный характер российской государственности.

П.Я. Чаадаев о русской истории и культуре. Западники (А.И. Герцен) и славянофилы (А.С. Хомяков) о путях развития России. Идеиное течение евразийства (П.Н. Савицкий, Н.С. Трубецкой, Г.В. Флоровский).

Русский космизм: философское (Н.Ф. Федоров) и естественнонаучное (К.Н. Циолковский, В.И. Вернадский) течения. Современные идеи о космопланетарном феномене человека и их место в культуре.

Тема 8. Глобализация и культура

Глобальные проблемы современной цивилизации. История понятия. Критерии глобальности. Принцип классификации глобальных проблем: проблемы интерсоциальные (проблемы войны и мира, нового экономического порядка), биосоциальные (экологическая проблема, проблема энергетических и сырьевых ресурсов), антропосоциальные (демографическая проблема, проблемы образования, здравоохранения). Принципиальная неразрешенность глобальных проблем.

Глобальный мир: коллизии обретения общечеловеческой перспективы. Глобалистика - новая тема в философии. Проблема ускорения общественного развития. Кризис духовности.

Причины глобальных конфликтов. Предостережения Римского клуба. А. Печчеи о «человеческих качествах» и «новом гуманизме».

Тема 9. Современные концепции культурогенеза

Общественный прогресс, его критерии и границы. Оптимистические концепции культурогенеза (Кондорсэ, Гегель, Маркс). Пессимистические концепции культурогенеза (Гесиод, христианство, Ницше, Шпенглер).

Концепция технократии (Т. Веблен). Понятие «техноструктуры» (Дж. Гэлбрейт). Утопический характер технократических концепций.

Феномен технофобии. Экологический катастрофизм. Концепции «спасательной шлюпки», «нулевого роста», «малого - прекрасного», «отказа от современной техники».

Концепция постиндустриального общества (Д. Белл). Отличительные признаки постиндустриального общества, по Д. Беллу. Концепция «третьей волны» (А. Тоффлер). Понятия «информационного» и «постинформационного» общества.

6. Методические указания по освоению дисциплины

6.1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методические указания для преподавателя

Изучение культурологии имеет большое значение для подготовки высококвалифицированных специалистов. Это дисциплина, которая выявляет, систематизирует и критически осмысливает мировоззренческие компоненты, включенные в различные области гуманитарного знания и культуры в целом. Рациональное и критическое размышление над глубинными ценностями и ориентирами человеческой жизни, обсуждение важнейших социокультурных проблем создает необходимые предпосылки для взаимопонимания людей, в том числе, воспитанных в разных культурных традициях. Это свойство чрезвычайно важно для специалиста, живущего в многонациональной стране.

Роль культурологии в системе научного знания и образования объективно возрастает в современный период, что обусловлено следующими факторами: развитием и усложнением сферы межкультурной и межличностной коммуникации; необходимостью совершенствования культурно-методологических основ исследовательской деятельности. Учебно-воспитательная роль культурологии связана с необходимостью повышения общего культурного уровня

студентов. Культурология способствует формированию культуры мышления, поведения, общения и коммуникации, дает необходимые для этого знания, навыки и умения.

При изучении культуродаологии необходимо уделять особое внимание осмыслению места и роли культуры в жизни человека, ее непреходящей ценности и значимости как элемента жизни общества. Процесс становления и развития культуры должен рассматриваться в широкой исторической перспективе, объясняться в контексте противоборства различных культурологических концепций, каждая из которых по-своему понимает и объясняет существо культуры, специфику социокультурных отношений. В процессе изложения материала нужно попытаться выявить исторические корни таких составляющих общекультурного облика современной цивилизации как гуманизм, права и свободы человека как личности, воссоздать историю формирования современных гуманистических представлений и общекультурной системы ценностей.

Методические указания для студентов

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия. Лекция имеет целью систематизацию основных научных знаний по дисциплине, ознакомление студентов с наиболее сложными проблемами философии. В ходе лекции преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия и проблемы рассматриваемой темы, дает задания для практического занятия и указания по самостоятельной работе.

В ходе практических занятий наиболее важные темы учебной дисциплины рассматриваются более глубоко. Это необходимо для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Проведение практических занятий направлено на формирование навыков и умений самостоятельного применения полученных знаний в практической деятельности.

Практическое занятие может быть проведено в форме семинара. Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщений совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к семинару студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, выбирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце семинара, выставя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с ними.

6.2. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Целью самостоятельной работы является подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний;
- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Самостоятельная работа предполагает инициативу самого обучающегося в процессе сбора и усвоения информации, приобретения новых знаний, умений и навыков и его ответственность за планирование, реализацию и оценку результатов учебной деятельности. Процесс освоения знаний при самостоятельной работе не обособлен от других форм обучения.

Самостоятельная работа должна:

- быть выполнена индивидуально;
- представлять собой законченную разработку (этап разработки), в которой анализируются актуальные проблемы по определенной теме и ее отдельных аспектов;
- отражать необходимую и достаточную компетентность автора;
- иметь учебную или научную направленность;
- содержать убедительную аргументацию, доказательность и обоснованность выводов;
- соответствовать этическим нормам (правила цитирования; ссылки на использованные библиографические источники; исключение плагиата).

Таблица 5

Формы самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины

№ п/п	Наименование темы самостоятельной работы (СР)	Форма СР
1	Тема 1. Введение в культурологию	- подготовка доклада - подготовка электронной презентации - тестирование
2	Тема 2. Происхождение и развитие культуры	- подготовка доклада - подготовка электронной презентации - тестирование
3	Тема 3. Теория культурно-исторических типов	- подготовка доклада - подготовка электронной презентации - тестирование
4	Тема 4. Структура и функции культуры	- подготовка доклада - подготовка электронной презентации - тестирование
5	Тема 5. Ценности культуры	- подготовка доклада - подготовка электронной презентации - тестирование
6	Тема 6. Диалог культур и кризис европоцентризма	- подготовка доклада - подготовка электронной презентации - тестирование
7	Тема 7. Место России в диалоге культур	- подготовка доклада - подготовка электронной презентации - тестирование
8	Тема 8. Глобализация и культура	- подготовка доклада - подготовка электронной презентации - тестирование
9	Тема 9. Современные концепции культурогенеза	- подготовка доклада - подготовка электронной презентации - тестирование

В качестве одной из форм самостоятельной работы студентам предлагается подготовка доклада, в том числе в виде электронной презентации.

Примерная тематика докладов

1. Предмет культурологии и характер ее вопросов
2. Структура и состав современного культурологического знания
3. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология
4. Основные понятия культурологии
5. Основные направления в изучении культуры
6. Понятие и сущность культуры. Основные характеристики культуры
7. Основные формы духовной культуры
8. Мифология как форма духовной культуры
9. Религия и культура
10. Ранние формы религиозных верований
11. Система ценностей конфуцианско-даосистской культуры
12. Ценностные ориентации исламской культуры
13. Ценностные ориентации христианства
14. Отличия западного и восточного христианства
15. Протестантская версия христианства
16. Наука и культура
17. Научно-техническая революция и ее последствия для современной культуры
18. Информация и ее роль в культуре
19. Типология культур
20. Структура культуры
21. Понятие субкультуры
22. Понятие контркультуры
23. Основные черты элитарной культуры
24. Основные черты народной культуры
25. Основные черты массовой культуры
26. Взаимоотношения форм культуры
27. Экономическая культура
28. Экологическая культура
29. Проблема природной детерминированности культуры
30. Формы воздействия культуры на природу
31. Экологический кризис: его причины и последствия
32. Основные характеристики западной культуры
33. Основные ценности западной культуры
34. Менталитет западного человека и его влияние на сущность западной культуры
35. Специфика восточных культур
36. Проблемы культурной модернизации на Востоке
37. Характерные черты русской культуры
38. Основные проблемы изучения русской культуры
39. Характер культурной динамики в России
40. Русская душа и русская идея

Подготовка научного доклада является важной формой самостоятельной работы студента. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное в устной форме перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;

2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада;
4. Работа над текстом;
5. Оформление материалов выступления;
6. Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. В этом небольшом по объему разделе необходимо показать актуальность темы, определить цель и задачи исследования.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, это история и теория исследуемой проблемы, критический анализ литературы и позиция автора по рассматриваемому вопросу.

Заключение должно быть кратким и соответствовать поставленным задачам.

Список использованной литературы представляет собой перечень использованных книг и статей.

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-10 печатных страниц.

Доклад должен быть выполнен грамотно, логично, с соблюдением культуры изложения материала.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Список использованной литературы должен быть составлен в алфавитном порядке.

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада вышеперечисленным требованиям.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научных конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

6.3. Методические рекомендации по практическим занятиям

Практические занятия ориентированы на более глубокое изучение тем и вопросов, затронутых в ходе лекционных занятий. Целью практических занятий является выработка практических навыков обсуждения рассматриваемых проблем на основе предварительного знакомства с учебной и научной литературой по теме занятия. Чтение литературы рекомендуется сопровождать записями, которые должны иметь вид кратких конспектов, с ясным изложением логики вопроса.

Конспектирование прочитанного может состоять из плана (простого или развернутого), отдельных выписок, тезисов, аннотации, резюме или развернутого конспекта. План является наиболее краткой формой записи прочитанного, представляет собой перечень вопросов, рассматриваемых в книге или статье. Планом удобно пользоваться при подготовке текста выступления. Каждый пункт плана раскрывает одну из сторон рассматриваемой темы, а все пункты в совокупности охватывают ее целиком.

Более сложной и совершенной формой записей являются тезисы. Это сжатое изложение основных положений текста. Тезисы составляются после предварительного знакомства с текстом, при повторном прочтении. Они служат для сохранения информации в памяти и являются основой для дискуссии.

Наиболее распространенной и удобной формой подготовки к практическому занятию является конспект. Желательно начинать конспектирование после того, как все произведение прочитано и составлен его план. Основное содержание конспекта составляют тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами. Конспект может быть текстуальным, свободным или тематическим. Текстуальный конспект создается из отрывков подлинника, цитат, с сохранением логики и структуры текста. Свободный конспект основан на изложении материала в

удобном для восприятия порядке. В тематическом конспекте за основу берется тема или проблема, он может быть составлен по нескольким источникам.

Экономия времени при конспектировании дает использование разного рода сокращений, аббревиатур и т.п.

В ходе подготовки к практическим занятиям студенты должны составить конспект проработанного учебного материала по каждой теме, словарь основных понятий к каждому разделу преподаваемой дисциплины. Для этого необходимо своевременно знакомиться с рекомендованной преподавателем учебной и научной литературой. Особое внимание при этом следует уделить качеству усвоения материала. С этой целью студенты должны на каждом практическом занятии ответить на все контрольные вопросы по теме.

Темы практических занятий

Тема 1. Введение в культурологию

1. Культурология, ее предмет и основные проблемы. Место культурологи в системе наук
2. Понятие культуры. Историческое формирование представлений о культуре
3. Культура и природа
4. Культура и личность
5. Культура и цивилизация

Тема 2. Происхождение и развитие культуры

1. Ф. Ницше о происхождении и развитии культуры
2. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Юнг)
3. Игровая концепция культуры (Й. Хёйзинга)
4. Символическая концепция культуры (Э. Кассирер)
5. Русский космизм (Н.Ф. Федоров, В.И. Вернадский)

Тема 3. Теория культурно-исторических типов

1. Понятие «культурно-исторического типа». Его эволюция в культурологических концепциях
2. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
3. Морфология культуры О. Шпенглера.
4. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби
5. Концепция «осевого времени» К. Ясперса

Тема 4. Структура и функции культуры

1. Материальная и духовная культура
2. Мировая, национальная, этническая культура
3. Доминирующая культура, субкультура, контркультура
4. Элитарная и массовая культура
5. Функции культуры

Тема 5. Ценности культуры

1. Свобода как универсальная ценность культуры
2. Справедливость как ценность культуры
3. Гуманизм в культуре Ренессанса и современности
4. Идея ненасильственного мира и ее эволюция
5. Этика благоговения перед жизнью (А. Швейцер)

Тема 5. Диалог культур и кризис европоцентризма

1. Проблема единства и многообразия культур
2. Восточный тип культуры: его особенности и характеристики
3. Западный тип культуры: его особенности и характеристики
4. «Европоцентризм» и «востокоцентризм» как культурологические альтернативы

5. Идея равноправия культур и ее эволюция

Тема 6. Место России в диалоге культур

1. Отечественная культура: истоки самобытности и своеобразия
2. Н.А. Бердяев о России и характере русского народа
3. П.Я. Чаадаев об исторических путях развития России
4. Полемика западников и славянофилов
5. Течение евразийства

Тема 8. Глобализация и культура

1. Глобальные проблемы современности: их сущность, причины, пути разрешения
2. Глобализация и ее социокультурные последствия
3. Информационные технологии в культуре. Трансформация культуры под влиянием информатизации
4. Вклад Римского клуба в решение глобальных проблем современности
5. А. Печчеи о человеческих качествах и «новом гуманизме»

Тема 9. Современные концепции культурогенеза

1. Оптимистические и пессимистические концепции культурогенеза (эволюция представлений)
2. Концепция постиндустриального общества (Д. Белл)
3. Концепция «третьей волны» А. Тоффлера
4. Концепция технократии (Т. Веблен, Дж. Гэлбрейт)
5. Экологический каткстрофизм

6.4. Методические рекомендации по написанию контрольных работ (для студентов заочного отделения)

Основной формой самостоятельной работы студентов заочного отделения является контрольная работа. Цель контрольной работы - ознакомление студента с содержанием изучаемой темы. Контрольная работа способствует развитию навыков последовательного изложения мыслей в виде связного текста, выработке определенного научного и литературного стиля мышления, наличие которого неотделимо от культурного облика человека с высшим образованием вне зависимости от его специализации.

Контрольная работа - это краткое изложение содержания статьи, книги, любого научного исследования, осуществленного в рамках рассматриваемой темы. Вследствие этого задача студента при написании контрольной работы заключается в том, чтобы максимально точно изложить взгляды автора научной работы. Собственные выводы по поводу изученного материала также приветствуются. Их целесообразно вынести в заключение контрольной работы.

Контрольная работа по гуманитарной дисциплине, помимо реферирования концептуальных (ключевых) работ по выбранной теме, предполагает привлечение материалов журнальных публикаций, художественной литературы, фактов современной культуры и др. Контрольная работа - это развернутое изложение выбранной темы, предполагающее самостоятельную творческую работу автора.

При подготовке контрольной работы необходимо учитывать следующие требования к ее выполнению:

1. Титульный лист контрольной работы включает полное название университета и кафедры, на которой она выполнена. Ниже располагается название контрольной работы. Далее следуют фамилия, имя и отчество студента, выполнившего контрольную работу и его учебная группа. В самом низу листа указываются город и год написания контрольной работы.
2. На второй странице приводится содержание контрольной работы с указанием страниц начала каждого ее раздела. Содержание не должно повторять название или структуру использованных при написании контрольной работы источников. Автор контрольной

- работы должен составить собственный план на основе используемых им материалов в соответствии с выбранной темой.
3. Объем контрольной работы должен составлять 15-20 страниц формата А4, набранных через 1,5 интервала.
 4. При написании контрольной работы необходимо задействовать не менее 5-ти источников по рассматриваемой теме, которые должны быть затем перечислены в алфавитном порядке в списке использованной литературы (список приводится на последней странице контрольной работы).
 5. При написании контрольной работы должна привлекаться как учебная, так и научная литература: учебники, учебные пособия, монографии, статьи, а также электронные ресурсы. Подбор литературы в целях раскрытия темы составляет неотъемлемую часть работы над контрольной работой и учитывается при ее оценке.
 6. При прямом цитировании одного из источников в конце цитаты в квадратных скобках указывается номер источника по списку литературы, приведенному в конце контрольной работы, и – через запятую – номер страницы цитируемого текста.

Темы контрольных работ

1. Культурология как наука. Предмет и методы культурологии
2. Сущность и основные функции культуры
3. Культура и природа
4. Культура и личность
5. Культура и цивилизация
6. Наука и культура
7. Религия и культура
8. Структура культуры
9. Материальная и духовная культура
10. Основные формы духовной культуры
11. Национальная и этническая культура
12. Субкультура и контркультура
13. Элитарная и массовая культура
14. Концепции происхождения культуры
15. Культура древних цивилизаций (Древний Восток)
16. Античная культура
17. Культура средних веков. Христианство как духовный стержень средневековой культуры
18. Культура эпохи Возрождения
19. Культура эпохи Просвещения
20. Современная культура: модернизм и постмодернизм
21. Глобальные проблемы современности
22. Философия культуры Ф. Ницше
23. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
24. Морфология культуры О. Шпенглера
25. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби
26. Учение З. Фрейда о бессознательном в человеке и культуре
27. Концепция К. Юнга о коллективном бессознательном
28. Структурная антропология К. Леви-Стросса
29. Проблема единства и многообразия культур
30. Типология культур. Основные критерии типологизации
31. Особенности восточного типа культуры
32. Особенности западного типа культуры
33. Идея равноправия культур и ее эволюция
34. Особенности отечественной культуры
35. Н.А. Бердяев о России и характере русского народа
36. Poleмика западников и славянофилов

37. Евразийство
38. Русский космизм
39. Культура языческой Руси и принятие христианства
40. Культура Киевской Руси
41. Культура Московского царства
42. Культура имперской России
43. «Серебряный век» русской культуры
44. Культура советской России
45. Культура современной России

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень контролирующих мероприятий для проведения промежуточного контроля по дисциплине «Культурология» представлен в таблице 6.

Таблица 6

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология»

Промежуточная аттестация (в конце семестра)						
Курсовая работа	Курсовой проект	Контрольная работа (для заочной формы обучения)	Промежуточное тестирование	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7
		+	+	+		

Контролирующие мероприятия:

1. Контрольная работа

Цель: индивидуальное письменное задание, помогающее оценить уровень знаний студента в рамках конкретного вопроса дисциплины, выявить качество усвоения самостоятельно изученного по этому вопросу материала. Контрольная работа способствует расширению и углублению знаний, приобретению студентами опыта работы со специальной научной литературой. Целью контрольной работы является также оценка умения грамотно, аргументировано излагать собственные идеи и выводы по изучаемому вопросу.

Процедура: контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения в течение семестра. Для выполнения контрольной работы студенту необходимо: получить задание и методические указания; изучить необходимый теоретический материал; выполнить и сдать на проверку контрольную работу. Контрольная работа предоставляется в заочный деканат до начала экзаменационной сессии в соответствии с календарным учебным графиком, передается деканатом на проверку преподавателю. При необходимости, работа возвращается заочным деканатом студенту на доработку в соответствии с письменными замечаниями преподавателя, после чего снова сдается на проверку.

Содержание:

Тематика контрольных работ представлена в п. 6.4 данной программы.

Структура контрольной работы:

- Введение
- Содержание
- Основная часть (разбитая на разделы в соответствии с пунктами содержания)
- Заключение
- Список использованной литературы

Таблица 7

Шкала и критерии оценки.

№ п/п	Критерии	Зачтено
1	Глубина проработки материала по вопросу	Тема контрольной работы раскрыта. Изложены основные теоретические положения по рассматриваемому вопросу. Сделаны обоснованные выводы.
2	Представление	Текст работы структурирован (разбит на главы, разделы в соответствии с пунктами содержания).
3	Использование литературы	В достаточном объеме изучена научная и учебная литература по рассматриваемой теме (не менее 5-ти источников);
4	Грамотность изложения	Продемонстрирована культура речи. Грамотно и уместно применяются специальные философские термины и понятия
5	Качество оформления	Соблюдены основные требования к оформлению работы
6	Объем работы	Объем контрольной работы составляет 15-20 страниц формата А4 через 1,5 интервала.

Если работа не отвечает названным критериям, выставляется оценка «Не зачтено».

2. Промежуточное тестирование

Цель – оценка уровня усвоения понятийно-категориального аппарата, теоретических положений по темам и разделам дисциплины, сформированности отдельных умений, навыков.

Процедура – при проведении тестирования студентам предлагается 20 вопросов по разделам курса, предполагающим выбор варианта ответа.

Содержание:

Варианты тестовых заданий по курсу «Культурология»

1. Изначально, в латинском языке Древнего Рима слово «культура» означало
 - а) способ жизни человека
 - б) возделывание земли
 - в) систему норм и ценностей
 - г) творческую деятельность
 (Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)
2. Особое состояние общества, в котором человек не испытывает страха перед чужой волей - это
 - а) свобода
 - б) справедливость
 - в) ненасильственный мир
 - г) гуманизм
 (Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)
3. Т. Веблен создал концепцию
 - а) нулевого роста
 - б) постиндустриального общества
 - в) спасательной шлюпки
 - г) технократии
 (Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)
4. В настоящее время уже достигнуты условия для объединения человечества в планетарном масштабе, считают сторонники
 - а) культурного плюрализма
 - б) европоцентризма
 - в) марксизма

- г) мондиализма
(Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)
5. Автором игровой концепции происхождения культуры был
а) Ф. Энгельс
б) Й. Хёйзинга
в) Э. Кассирер
г) З. Фрейд
(Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)
6. Западной культуре свойственно
а) растворение личности в коллективе
б) активное социальное действие
в) приоритет религиозно-мифологических представлений
г) традиционность
(Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)
7. Н.Я. Данилевский разделил жизненный цикл культуры на три периода. В их число НЕ входит период
а) этнографический
б) государственный
в) цивилизационный
г) рабовладельческий
(Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)
8. В.С. Соловьев впервые употребил понятие
а) русская душа
б) русская идея
в) русская культура
г) русское государство
(Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)
9. Инициатором полемики западников и славянофилов был
а) А.И. Герцен
б) П.Я. Чаадаев
в) А.С. Хомяков
г) Н.А. Бердяев
(Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)
10. К числу выделенных К. Марксом общественно-экономических формаций НЕ относится
а) капиталистическая
б) первобытная
в) феодальная
г) индустриальная
(Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)
11. Кризис культуры преодолеть невозможно, он является предвестником её окончательной гибели, считал
а) О. Шпенглер
б) А. Тойнби
в) П. Сорокин
г) А. Швейцер
(Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)

12. Время появления глобальных проблем современности - это
- а) XVII век
 - б) XIX-XX века
 - в) вторая половина XX века
 - г) XXI век
- (Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)
13. Для восточного общества характерна
- а) демократия
 - б) аристократия
 - в) деспотия
 - г) охлократия
- (Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)
14. Д. Белл охарактеризовал высший этап развития общества, свойственный высокоразвитым странам современности, как
- а) информационный
 - б) технократический
 - в) постиндустриальный
 - г) научно-технический
- (Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)
15. Человеческая история движется по пути прогресса, полагал
- а) Гесиод
 - б) Гегель
 - в) Ницше
 - г) Шпенглер
- (Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)
16. Римский клуб был создан
- а) в 1917 году
 - б) в 1939 году
 - в) в 1968 году
 - г) в 1990 году
- (Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)
17. Как, по мнению А.И. Герцена, можно одним словом выразить всё то, что творится на Руси?
- а) раболепствуют
 - б) воруют
 - в) молятся
 - г) усердно трудятся
- (Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)
18. Какой исторический документ впервые провозгласил свободу и правовое равенство всех людей?
- а) «Всеобщая декларация прав человека»
 - б) «Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод»
 - в) «Декларация прав человека и гражданина»
 - г) «Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах»
- (Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)
19. Глобальные проблемы современности – это проблемы

- а) внутригосударственные
 - б) национальные
 - в) международные
 - г) общечеловеческие
- (Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)

20. Термин «культурология» впервые употребил
- а) В.И. Даль
 - б) А. Кребер
 - в) К. Клакхон
 - г) Л. Уайт
- (Код контролируемых компетенций: ОК-4, ОК-9)

Таблица 8

Шкала и критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка	Уровень сформированности компетенций
20-18	Отлично	Повышенный
17-14	Хорошо	Повышенный
13-10	Удовлетворительно	Пороговый
< 10	Неудовлетворительно	Компетенции не сформированы

3. Зачет

Цель - выявление качества усвоения студентом учебного материала по дисциплине и уровня сформированности компетенций.

Процедура – зачет проводится в устной форме путем опроса по вопросам билета. Билет включает 2 вопроса, ответы на которые должен дать студент.

Содержание:

Таблица 9

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Культурология»

№ п/п	Содержание вопроса	Код контролируемой компетенции
1.	Культурология, ее предмет и основные проблемы	ОК-4, ОК-9
2.	Культура как феномен и как научное понятие	ОК-4, ОК-9
3.	Культура и природа	ОК-4, ОК-9
4.	Культура и личность	ОК-4, ОК-9
5.	Культура и цивилизация	ОК-4, ОК-9
6.	Ф. Ницше о происхождении и развитии культуры	ОК-4, ОК-9
7.	Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Юнг)	ОК-4, ОК-9
8.	Игровая концепция культуры (Й. Хёйзинга)	ОК-4, ОК-9
9.	Символическая концепция культуры (Э. Кассирер)	ОК-4, ОК-9
10.	Русский космизм (Н.Ф. Федоров, В.И. Вернадский)	ОК-4, ОК-9
11.	Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского	ОК-4, ОК-9
12.	Морфология культуры О. Шпенглера	ОК-4, ОК-9
13.	Теория локальных цивилизаций А. Тойнби	ОК-4, ОК-9
14.	Концепция «осевого времени» К. Ясперса	ОК-4, ОК-9
15.	Структура культуры	ОК-4, ОК-9
16.	Материальная и духовная культура	ОК-4, ОК-9
17.	Мировая, национальная, этническая культура	ОК-4, ОК-9
18.	Доминирующая культура, субкультура, контркультура	ОК-4, ОК-9

19.	Элитарная и массовая культура	ОК-4, ОК-9
20.	Функции культуры	ОК-4, ОК-9
21.	Свобода как универсальная ценность культуры	ОК-4, ОК-9
22.	Справедливость как ценность культуры	ОК-4, ОК-9
23.	Гуманизм в культуре Ренессанса и современности	ОК-4, ОК-9
24.	Идея ненасильственного мира и ее эволюция	ОК-4, ОК-9
25.	Этика благоговения перед жизнью (А. Швейцер)	ОК-4, ОК-9
26.	Проблема единства и многообразия культур	ОК-4, ОК-9
27.	Восточный тип культуры: его особенности и характеристики	ОК-4, ОК-9
28.	Западный тип культуры: его особенности и характеристики	ОК-4, ОК-9
29.	«Европоцентризм» и «востокоцентризм» как культурологические альтернативы	ОК-4, ОК-9
30.	Идея равноправия культур и ее эволюция	ОК-4, ОК-9
31.	Отечественная культура: истоки самобытности и своеобразие	ОК-4, ОК-9
32.	Н.А. Бердяев о России и характере русского народа	ОК-4, ОК-9
33.	П.Я. Чаадаев об исторических путях развития России	ОК-4, ОК-9
34.	Полемика западников и славянофилов	ОК-4, ОК-9
35.	Течение евразийства	ОК-4, ОК-9
36.	Глобальные проблемы современности: их сущность, причины, пути разрешения	ОК-4, ОК-9
37.	Глобализация и ее социокультурные последствия	ОК-4, ОК-9
38.	Информационные технологии в культуре. Трансформация культуры под влиянием информатизации	ОК-4, ОК-9
39.	Вклад Римского клуба в решение глобальных проблем современности	ОК-4, ОК-9
40.	А. Печчеи о человеческих качествах и «новом гуманизме»	ОК-4, ОК-9
41.	Оптимистические и пессимистические концепции культурогенеза (эволюция представлений)	ОК-4, ОК-9
42.	Концепция постиндустриального общества (Д. Белл)	ОК-4, ОК-9
43.	Концепция «третьей волны» А. Тоффлера	ОК-4, ОК-9
44.	Концепция технократии (Т. Веблен, Дж. Гэлбрейт)	ОК-4, ОК-9
45.	Экологический катастрофизм	ОК-4, ОК-9

Таблица 10

Шкала и критерии оценки

Зачтено			Не зачтено
1. Содержание вопросов билета полностью раскрыто;	1. Содержание вопросов билета в целом раскрыто;	1. Содержание вопросов билета раскрыто неполно или непоследовательно, но показано общее понимание вопросов и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;	1. Содержание вопросов билета раскрыто неполно или непоследовательно, не показано общее понимание вопросов и не продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
2. материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;	2. в изложении материала есть небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа и легко исправленные по замечанию экзаменатора;	2. в изложении материала есть пробелы, не искажившие содержание	2. в изложении материала есть серьезные пробелы, искажившие содержание
3. правильно используется терминология;	3. допущены неточ-		
4. продемонстрированы сформированность и устойчивость			

компетенций, умений и навыков.	ности в определении понятий, легко исправленные по замечанию экзаменатора; 4. продемонстрирована сформированность компетенций, умений и навыков.	ответа и исправленные по замечанию экзаменатора; 3. имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, исправленные после наводящих вопросов экзаменатора; 4. при неполном знании теоретического материала выявлена достаточная сформированность компетенций, умений и навыков.	жание ответа и не исправленные по замечанию экзаменатора; 3. допущены серьезные ошибки в определении понятий, не исправленные после наводящих вопросов экзаменатора; 4. при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.
Повышенный уровень		Пороговый уровень	Компетенции не сформированы

Промежуточный контроль по дисциплине позволяет оценить степень выраженности (сформированности) компетенций:

Таблица 11

Уровни сформированности компетенций

Компетенции (код, наименование)	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
ОК-4 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	1. Пороговый	<i>Знает:</i> социальные и культурные различия; <i>Умеет:</i> работать в команде; <i>Владеет:</i> навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий
	2. Повышенный	<i>Знает:</i> социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; <i>Умеет:</i> работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; <i>Владеет:</i> навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

Компетенции (код, наименование)	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
ОК-9 - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	1. Пороговый	<i>Знает:</i> основные законы формального мышления; <i>Умеет:</i> ставить цель и выбирать пути ее решения; <i>Владеет:</i> способностью к анализу воспринимаемой информации
	2. Повышенный	<i>Знает:</i> основные законы диалектического мышления; <i>Умеет:</i> ставить цель и выбирать оптимальные пути ее решения <i>Владеет:</i> способностью к анализу и обобщению воспринимаемой информации

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: Учебник и практикум для академического бакалавриата. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 410 с. — ISBN 978-5-9916-7624-3. <http://www.biblio-online.ru/book/B59699EE-7C3C-4A06-8C2C-88743F829303>

Дополнительная литература

1. Солонин Ю.Н., Сурова Е.Э. Культурология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. — СПб.: Питер, 2015. — 448 с. — Электронное издание. — ISBN 978-5-496-00632-3. <http://ibooks.ru/product.php?productid=341768>

Литература для самостоятельного изучения

1. Горелов А.А. История русской культуры. — М.: Юрайт, 2015.
2. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология в вопросах и ответах: Учебное пособие. — М.: Проспект, 2015.
3. Касьянов В.В. История культуры: Учебник. — М.: Юрайт-М, 2016.
4. Кравченко А.И. Культурология: Учебник. — М.: Проспект, 2016.
5. Краснов С.В. Рабочая тетрадь по дисциплине «Культурология»: В 3 ч. Ч. 1. Лекционный курс. — Самара: Изд-во СГЭУ, 2015.
6. Краснов С.В. Рабочая тетрадь по дисциплине «Культурология»: В 3 ч. Ч. 2. Практические занятия. — Самара: Изд-во СГЭУ, 2015.
7. Краснов С.В. Рабочая тетрадь по дисциплине «Культурология»: В 3 ч. Ч. 3. Самостоятельная работа. — Самара: Изд-во СГЭУ, 2015.
8. Культурология / Под ред. Г.В. Драча и др. — СПб.: Питер, 2013.
9. Маркова А.Н. Культурология: Учебное пособие. — М.: Проспект, 2016.
10. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры. — М.: Лань, Планета музыки, 2016.
11. Проблемы человеческой экзистенции в информационном обществе: Электронный ресурс / Под ред. А.Д. Елякова, С.В. Краснова. — Самара: Изд-во СГЭУ, 2015.
12. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Культурология. — М.: Юрайт, 2015.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru - <http://elibrary.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Айбукс» - <http://ibooks.ru/>
3. wikipedia.org

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 12

Вид помещения	Оборудование
Учебные аудитория для проведения лекционных занятий	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран
Учебные аудитория для проведения практических занятий	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска

	Экран
Помещения для самостоятельной работы студентов	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования	Комплекты специализированной мебели для хранения оборудования

Разработчик:
к.ф.н., доцент

_____ Фролов В.А.