

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кандрашина Елена Александровна

Должность: Врио ректора ФГАОУ ВО «Самарский государственный экономический университет»

Дата подписания: 19.05.2022

Уникальный программный ключ:

7c0de09c11fcee6a1501e193db27847d0f00cb50

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«Самарский государственный экономический университет»**

Сызранский филиал

Кафедра экономики и управление

**УТВЕРЖДЕНО**

Ученым советом Университета

(протокол № 9 от 31 мая 2022 г.)

### **АННОТАЦИЯ**

**Наименование дисциплины**

ОУД.02 Литература

**Специальность**

38.02.07 Банковское дело

Квалификация (степень) выпускника специалист банковского дела

Самара 2022

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 «Литература»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки среднего общего образования основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.07 Банковское дело.

Рабочая программа ОУД.02 «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 38.02.07 Банковское дело.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целями дисциплины ОУД.02 «Литература» являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В соответствии с поставленными целями преподавание дисциплины реализует следующие задачи:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Изучение дисциплины ОУД.02 «Литература» в образовательной программе обеспечивает формирование следующих результатов:

1. Личностных

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др).

2. Метапредметных

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

3. Предметных

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, докладов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
  - для слепых, слабовидящих обучающихся:
  - сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
  - для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
  - сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
  - для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
  - овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» обучающиеся должны:

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	130
в том числе:	
теоретическое обучение	46
лабораторные работы	-
практические занятия	58
курсовая работа (проект)	-
контрольная работа	-
<i>Самостоятельная работа</i>	14
Консультация	6
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература XIX века.		56	
Тема 1. Введение. Общая характеристика. Периодизация русской литература 19 века. Уроки поэзии: А.С, Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Русская литература в контексте мировой культуры.</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).</p> <p>Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Знакомство с основными направлениями в литературе 19 века. Чтение стихотворений Жуковского. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...". Заучивание стихотворений наизусть. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов). Поэма "Медный всадник".</p> <p>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.</p> <p>Заучивание стихотворений наизусть. Роман "Герой нашего времени"</p>	6	2

	(обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери"). Стихотворения А.С. Пушкина: «Пророк», «Я помню чудное мгновенье», «Признание». Стихотворения М. Ю. Лермонтова: «Смерть поэта», «Дума», «Мой демон».		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> Стихотворения А.С. Пушкина	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Стихотворения М. Ю. Лермонтова	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к выразительному чтению лирических произведений наизусть	<b>2</b>	
Тема 2. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Повесть Гоголя «Портрет». Тема искусства и проблема личности художника в искусстве.	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Цикл повестей «Петербургские повести». Повесть «Портрет». Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> Н.В. Гоголь. Цикл повестей «Петербургские повести». Повесть «Портрет».	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том).	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> анализ литературоведческих и критических статей, анализ фрагментов поэмы	<b>2</b>	
Тема 3. А.Н.Островский. Сведения из биографии. Драматургия Островского. Драма «Гроза».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество А.Н. Островского. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Особенности драматизма А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Символика заглавия пьесы. Жители города Калинова. Формирование национального театра. Становление литературного языка.	<b>5</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 4. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".	<b>Содержание учебного материала</b> Чтение и анализ фрагментов романа.	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	

	<b>Практическое занятие.</b> И.А. Гончаров. Роман "Обломов".	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> анализ литературоведческих и критических статей, анализ фрагментов романа	<b>1</b>	
Тема 5. И.С.Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Знакомство с романом «Отцы и дети». История создания, характеристика эпохи 60-х годов XIX века. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Дружба и любовь в романе «Отцы и дети»	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> анализ литературоведческих и критических статей, анализ фрагментов романа	<b>1</b>	
Тема 6. Некрасов. Сведения из биографии. Народная лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Н. С. Лесков «Левша», М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Композиция и стиль. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Изображение народной жизни в поэме. Н. С. Лесков «Левша», М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Анализ фрагментов. Стихотворения Н. А. Некрасова: «Душа мрачна, мечты мои унылы»,	<b>5</b>	<b>2</b>

	«Застенчивость», «Я не люблю иронии твоей		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Н. С. Лесков «Левша», М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Анализ фрагментов.	<b>1</b>	<b>3</b>
Тема 7. Ф. И. Тютчев и А.А. Фет. А. К. Толстой. Лирика.	<b>Содержание учебного материала</b> Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь". Стихотворения Ф. И. Тютчева: «Одиночество», «Летний вечер», «Русской женщине». Стихотворения А. А. Фета: «Когда мечтательно я предан тишине», «Ночь. Не слышно городского шума», «Фантазия». Стихотворения А. К. Толстого: «Змей Тугарин», «Колокольчики мои», «Средь шумного бала, случайно».	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к выразительному чтению лирических произведений наизусть	<b>1</b>	
Тема 8. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	<b>Содержание учебного материала</b> Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» как пример жанра реализма. Образ Раскольникова. Обзорное изучение с анализом фрагментов.	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	

	<b>Практическое занятие.</b> Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> анализ литературоведческих и критических статей, анализ фрагментов романа. Написание докладов, докладов	<b>1</b>	
Тема 9. Л.Толстой. Сведения из биографии. Роман «Война и мир».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Особенности творчества. Библиография. Нравственные проблемы героев романа «Война и мир». Психологизм. Народность. Историзм. Портрет аристократического общества эпохи. Образ семьи.	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Анализ фрагментов романа	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 10. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество А.П. Чехова. Юмористические рассказы Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Проблематика пьесы «Вишневый сад» Старые владельцы сада. Лопахин «нежная душа» или «хищный зверь»? Молодое поколение в пьесе. Обобщение по творчеству Чехова. Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору. Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Рассказы А. П. Чехова: «Палата №6», «Хамелеон».	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие.</b> А.П. Чехов. Рассказы	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 2. Русская литература XX века.</b>		<b>62</b>	
Тема 11. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков. Его отражение в литературе.	<b>Содержание учебного материала</b> Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Язык	<b>6</b>	<b>2</b>

Поэзия начала 20 века. Серебряный век. А. Блока, Н.С. Гумилева.	художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения Ф. К. Сологуба: «гимны родине», «Ангел благого молчания», «В тихий вечер на распутье двух дорог». Стихотворения В. Я. Брюсова: "Творчество", "Конь блед". А.А. Блок: стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", Поэма "Двенадцать". Стихотворения А. Блока: «Русь», «Осенняя воля», «Снежное вино». Стихотворения Гумилева Н.С.: «Слово», «Память», «Волшебная скрипка»		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> Поэзия начала 20 века.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к выразительному чтению лирических произведений наизусть	<b>1</b>	
Тема 12. Бунин. Сведения из биографии. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обличение фальши современной цивилизации. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Стихотворения И А. Бунина: «Полевые цветы», «Поэт», «Сумерки». Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Жизнь и творчество А.И. Куприна. «Рассказ «Гранатовый браслет». Споры о сильной, самоотверженной любви.	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения, рассказы.	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие.</b> А.И. Куприн. «Рассказ «Гранатовый браслет».	<b>1</b>	<b>3</b>

Тема 13. М. Горький. Пьеса «На дне», «Старуха Изергиль».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество М. Горького. Пьеса «На дне». Образы. «Старуха Изергиль». Тема подвига ради людей	<b>5</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>3</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> М. Горький. Пьеса «На дне».	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие.</b> М. Горький. Пьеса «Старуха Изергиль».	<b>1</b>	<b>3</b>
Тема 14. Литература 20 годов. Маяковский, Есенин. Литература 30-40гг. Общий обзор периода. М.Зощенко, Ильф и Петров, поэзия М.Цветаевой и О.Мандельштама и др.	<b>Содержание учебного материала</b> Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Творческие объединения 20 годов. Жизнь и творчество В. Маяковского, С. Есенина. Поэтическая новизна ранней лирики. В.В. Маяковский: стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся",. Поэма "Облако в штанах". С. А. Есенин: стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская". М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...". О.Э. Мандельштам: стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...". Стихотворения В. Маяковского: «Адище города», «Гимн здоровью», «Нате!». Стихотворения С. Есенина: «Да! Теперь решено...», "Заметался пожар голубой...", "Ты меня не любишь, не жалеешь...". Стихотворения М. Цветаевой: «Ошибка», «Прохожий». Стихотворения О. Мандельштама: «Вечер нежный. Сумрак важный», «Зверинец».	<b>6</b>	<b>2</b>

	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> Литература 20-х годов	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Литература 30-40х годов	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к выразительному чтению лирических произведений наизусть	<b>1</b>	
Тема 15. М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	<b>Содержание учебного материала</b> Художественный вымысел. Фантастика. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Обзор романа «Мастер и Маргарита» с разбором избранных страниц. Художественная функция образа Воланда в романе. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Роман «Белая гвардия».	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие.</b> М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия».	<b>2</b>	
Тема 16. Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество Шолохова. Мотивы творчества. Тема гуманности и войны.	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> анализ литературоведческих и критических статей, анализ фрагментов романа	<b>1</b>	
Тема 17. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет. Обзор. Поэзия Ахматовой, Пастернака, Твардовского, В. Т. Шаламова.	<b>Содержание учебного материала</b> Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Поэзия Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Жизнь и творчество А. Ахматовой. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля". Поэма "Реквием". Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Лирика Твардовского. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется	<b>6</b>	<b>2</b>

	<p>дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь". Роман «Доктор Живаго». Простота и легкость поздней лирики. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...". В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». А. П. Платонов «Котлован». Стихотворения А. Ахматовой: «А ты думал - я тоже такая», «Ты письмо мое, милый, не комкай». Стихотворения Б.Л. Пастернака: «Весенний дождь», «Петербург». Стихотворения А.Т. Твардовского: «Позарастали стежки-дорожки...», «Две строчки».</p>		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет. Обзор.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Поэзия Ахматовой, Пастернака, Твардовского, В. Т. Шаламова.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к выразительному чтению лирических произведений наизусть	<b>1</b>	
<p>Тема 18. Литература 50-х-80-х годов. Обзор периода. Поэзия 60-ков. А. И. Солженицын</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Поэзия 60-х годов (Е.Евтушенко, Б.Окуджава, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский). А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича". Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Рассказ Ч. Т. Айтматова «Солдатенок». Рассказ В. Г. Распутина «Век живи – век люби». Рассказ В.П. Астафьева «Старая лошадь».  Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш.</p>	<b>6</b>	<b>2</b>

	<p>Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной: «Варфоломеевская ночь», «По улице моей который год», «Из глубины моих невзгод». Стихотворения И. А. Бродского: «Мне говорят, что нужно уезжать», «Ниоткуда с любовью». Стихотворения В. С. Высоцкого: «Братские могилы», «Мне скулы от досады сводит».</p> <p>Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин. Рассказ А. В. Вампилова «Настоящий студент».</p>		
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> Литература 50-х-80-х годов. Обзор периода.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Поэзия 60-ков. А. И. Солженицын.	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 19. Русская литература конца 20-го-начала 21 века. Обзор.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Обзор современной литературы. Постмодернизм. Ведущие жанры и имена. Произведения Б. Акунина. Роман «Турецкий гамбит».</p> <p>Русский поэтический постмодерн Дмитрий Александрович Пригов, Тимур Кибиров, Сергей Гандлевский, Иван Жданов. Стихотворение И. Жданова «Где сорок сороков».</p> <p>Литература народов России. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.</p> <p>Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.</p> <p>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Стихотворение Р. Гамзатова «Слово о матери».</p>	<b>5</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>3</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> Обзор современной литературы.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Литература народов России	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> композиционный анализ произведений. Написание докладов, докладов	<b>1</b>	

Тема 20. Зарубежная литература. Обзор. Проза и поэзия.	<b>Содержание учебного материала</b> Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Проза: О. Бальзак, Г. Белль, О. Генри, У Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У. СМ. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Селинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Дж. Селинджер «Над пропастью во ржи», Г. Флобер «Мадам Бовари». Поэзия: Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения Д.Г. Байрона: «Дружба – любовь без крыльев», «Она идет во всей красе». Стихотворения У. Блейка: «К весне», «Лондон».	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>В том числе, практических занятий</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие.</b> Зарубежная проза	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие.</b> Зарубежная поэзия	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> композиционный анализ произведений. Написание докладов, докладов	<b>1</b>	
<b>Курсовой проект (работа) (не предусмотрена)</b>			
<b>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом (работой) (не предусмотрена)</b>			
<b>Консультация</b>	<b>6</b>		
<b>Промежуточная аттестация: Экзамен</b>	<b>6</b>		
<b>Всего:</b>	<b>130</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)