

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кандрашина Елена Александровна

Должность: Врио ректора ФГАОУ ВО «Самарский государственный экономический университет»

Дата подписания: 19.05.2022

Уникальный программный ключ:

7c0de09c11fcee6a1501e193db27847d0f00cb50

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Самарский государственный экономический университет»

Сызранский филиал

Кафедра экономики и управление

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета

(протокол № 9 от 31 мая 2022 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины

ОУД.02 Литература

Специальность

38.02.07 Банковское дело

Квалификация (степень) выпускника специалист банковского дела

Самара 2022

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ В ОТНОШЕНИИ ЛИЦ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
- 4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**
- 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки среднего общего образования основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.07 Банковское дело.

Рабочая программа ОУД.02 «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 38.02.07 Банковское дело.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целями дисциплины ОУД.02 «Литература» являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В соответствии с поставленными целями преподавание дисциплины реализует следующие задачи:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Изучение дисциплины ОУД.02 «Литература» в образовательной программе обеспечивает формирование следующих результатов:

1. Личностных

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др).

2. Метапредметных

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

3. Предметных

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, докладов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
 - для слепых, слабовидящих обучающихся:
 - сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
 - для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
 - сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
 - для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
 - овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» обучающиеся должны:

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	130
в том числе:	
теоретическое обучение	46
лабораторные работы	-
практические занятия	58
курсовая работа (проект)	-
контрольная работа	-
<i>Самостоятельная работа</i>	14
Консультация	6
Промежуточная аттестация (экзамен)	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература XIX века.		56	
Тема 1. Введение. Общая характеристика. Периодизация русской литература 19 века. Уроки поэзии: А.С, Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Русская литература в контексте мировой культуры.</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).</p> <p>Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Знакомство с основными направлениями в литературе 19 века. Чтение стихотворений Жуковского. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...". Заучивание стихотворений наизусть. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов). Поэма "Медный всадник".</p> <p>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.</p> <p>Заучивание стихотворений наизусть. Роман "Герой нашего времени"</p>	6	2

	(обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери"). Стихотворения А.С. Пушкина: «Пророк», «Я помню чудное мгновенье», «Признание». Стихотворения М. Ю. Лермонтова: «Смерть поэта», «Дума», «Мой демон».		
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие. Стихотворения А.С. Пушкина	1	3
	Практическое занятие. Стихотворения М. Ю. Лермонтова	1	3
	Самостоятельная работа: подготовка к выразительному чтению лирических произведений наизусть	2	
Тема 2. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Повесть Гоголя «Портрет». Тема искусства и проблема личности художника в искусстве.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Цикл повестей «Петербургские повести». Повесть «Портрет». Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).	6	2
	В том числе, практических занятий	4	
	Практическое занятие. Н.В. Гоголь. Цикл повестей «Петербургские повести». Повесть «Портрет».	2	3
	Практическое занятие. Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том).	2	3
	Самостоятельная работа: анализ литературоведческих и критических статей, анализ фрагментов поэмы	2	
Тема 3. А.Н.Островский. Сведения из биографии. Драматургия Островского. Драма «Гроза».	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.Н. Островского. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Особенности драматизма А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Символика заглавия пьесы. Жители города Калинова. Формирование национального театра. Становление литературного языка.	5	2
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	2	3
Тема 4. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".	Содержание учебного материала Чтение и анализ фрагментов романа.	4	2
	В том числе, практических занятий	2	

	Практическое занятие. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".	2	3
	Самостоятельная работа: анализ литературоведческих и критических статей, анализ фрагментов романа	1	
Тема 5. И.С.Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	Содержание учебного материала Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Знакомство с романом «Отцы и дети». История создания, характеристика эпохи 60-х годов XIX века. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Дружба и любовь в романе «Отцы и дети»	4	2
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».	2	3
	Самостоятельная работа: анализ литературоведческих и критических статей, анализ фрагментов романа	1	
Тема 6. Некрасов. Сведения из биографии. Народная лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Н. С. Лесков «Левша», М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Композиция и стиль. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Изображение народной жизни в поэме. Н. С. Лесков «Левша», М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Анализ фрагментов. Стихотворения Н. А. Некрасова: «Душа мрачна, мечты мои унылы»,	5	2

	«Застенчивость», «Я не люблю иронии твоей		
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	3
	Практическое занятие. Н. С. Лесков «Левша», М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Анализ фрагментов.	1	3
Тема 7. Ф. И. Тютчев и А.А. Фет. А. К. Толстой. Лирика.	Содержание учебного материала Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь". Стихотворения Ф. И. Тютчева: «Одиночество», «Летний вечер», «Русской женщине». Стихотворения А. А. Фета: «Когда мечтательно я предан тишине», «Ночь. Не слышно городского шума», «Фантазия». Стихотворения А. К. Толстого: «Змей Тугарин», «Колокольчики мои», «Средь шумного бала, случайно».	4	2
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого	2	3
	Самостоятельная работа: подготовка к выразительному чтению лирических произведений наизусть	1	
Тема 8. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» как пример жанра реализма. Образ Раскольникова. Обзорное изучение с анализом фрагментов.	4	2
	В том числе, практических занятий	2	

	Практическое занятие. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	2	3
	Самостоятельная работа: анализ литературоведческих и критических статей, анализ фрагментов романа. Написание докладов, докладов	1	
Тема 9. Л.Толстой. Сведения из биографии. Роман «Война и мир».	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Особенности творчества. Библиография. Нравственные проблемы героев романа «Война и мир». Психологизм. Народность. Историзм. Портрет аристократического общества эпохи. Образ семьи.	6	2
	В том числе, практических занятий	4	
	Практическое занятие. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	2	3
	Практическое занятие. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Анализ фрагментов романа	2	3
Тема 10. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад».	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.П. Чехова. Юмористические рассказы Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Проблематика пьесы «Вишневый сад» Старые владельцы сада. Лопахин «нежная душа» или «хищный зверь»? Молодое поколение в пьесе. Обобщение по творчеству Чехова. Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору. Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Рассказы А. П. Чехова: «Палата №6», «Хамелеон».	6	2
	В том числе, практических занятий	4	
	Практическое занятие. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».	2	3
	Практическое занятие. А.П. Чехов. Рассказы	2	3
Раздел 2. Русская литература XX века.		62	
Тема 11. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков. Его отражение в литературе.	Содержание учебного материала Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Язык	6	2

Поэзия начала 20 века. Серебряный век. А. Блока, Н.С. Гумилева.	художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения Ф. К. Сологуба: «гимны родине», «Ангел благого молчания», «В тихий вечер на распутье двух дорог». Стихотворения В. Я. Брюсова: "Творчество", "Конь блед". А.А. Блок: стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", Поэма "Двенадцать". Стихотворения А. Блока: «Русь», «Осенняя воля», «Снежное вино». Стихотворения Гумилева Н.С.: «Слово», «Память», «Волшебная скрипка»		
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие. Поэзия начала 20 века.	2	3
	Самостоятельная работа: подготовка к выразительному чтению лирических произведений наизусть	1	
Тема 12. Бунин. Сведения из биографии. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обличение фальши современной цивилизации. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Стихотворения И А. Бунина: «Полевые цветы», «Поэт», «Сумерки». Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Жизнь и творчество А.И. Куприна. «Рассказ «Гранатовый браслет». Споры о сильной, самоотверженной любви.	6	2
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие. И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения, рассказы.	1	3
	Практическое занятие. А.И. Куприн. «Рассказ «Гранатовый браслет».	1	3

Тема 13. М. Горький. Пьеса «На дне», «Старуха Изергиль».	Содержание учебного материала Жизнь и творчество М. Горького. Пьеса «На дне». Образы. «Старуха Изергиль». Тема подвига ради людей	5	2
	В том числе, практических занятий	3	
	Практическое занятие. М. Горький. Пьеса «На дне».	2	3
	Практическое занятие. М. Горький. Пьеса «Старуха Изергиль».	1	3
Тема 14. Литература 20 годов. Маяковский, Есенин. Литература 30- 40гг. Общий обзор периода. М.Зощенко, Ильф и Петров, поэзия М.Цветаевой и О.Мандельштама и др.	Содержание учебного материала Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Творческие объединения 20 годов. Жизнь и творчество В. Маяковского, С. Есенина. Поэтическая новизна ранней лирики. В.В. Маяковский: стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", Поэма "Облако в штанах". С. А. Есенин: стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская". М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...". О.Э. Мандельштам: стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...". Стихотворения В. Маяковского: «Адище города», «Гимн здоровью», «Нате!». Стихотворения С. Есенина: «Да! Теперь решено...», "Заметался пожар голубой...", "Ты меня не любишь, не жалеешь...". Стихотворения М. Цветаевой: «Ошибка», «Прохожий». Стихотворения О. Мандельштама: «Вечер нежный. Сумрак важный», «Зверинец».	6	2

	В том числе, практических занятий	4	
	Практическое занятие. Литература 20-х годов	2	3
	Практическое занятие. Литература 30-40х годов	2	3
	Самостоятельная работа: подготовка к выразительному чтению лирических произведений наизусть	1	
Тема 15. М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала Художественный вымысел. Фантастика. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Обзор романа «Мастер и Маргарита» с разбором избранных страниц. Художественная функция образа Воланда в романе. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Роман «Белая гвардия».	6	2
	В том числе, практических занятий	4	
	Практическое занятие. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	2	3
	Практическое занятие. М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия».	2	
Тема 16. Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Шолохова. Мотивы творчества. Тема гуманности и войны.	4	2
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	2	3
	Самостоятельная работа: анализ литературоведческих и критических статей, анализ фрагментов романа	1	
Тема 17. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет. Обзор. Поэзия Ахматовой, Пастернака, Твардовского, В. Т. Шаламова.	Содержание учебного материала Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Поэзия Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Жизнь и творчество А. Ахматовой. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля". Поэма "Реквием". Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Лирика Твардовского. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется	6	2

	<p>дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь". Роман «Доктор Живаго». Простота и легкость поздней лирики. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...". В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». А. П. Платонов «Котлован». Стихотворения А. Ахматовой: «А ты думал - я тоже такая», «Ты письмо мое, милый, не комкай». Стихотворения Б.Л. Пастернака: «Весенний дождь», «Петербург». Стихотворения А.Т. Твардовского: «Позарастали стежки-дорожки...», «Две строчки».</p>		
	В том числе, практических занятий	4	
	Практическое занятие. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет. Обзор.	2	3
	Практическое занятие. Поэзия Ахматовой, Пастернака, Твардовского, В. Т. Шаламова.	2	3
	Самостоятельная работа: подготовка к выразительному чтению лирических произведений наизусть	1	
<p>Тема 18. Литература 50-х-80-х годов. Обзор периода. Поэзия 60-ков. А. И. Солженицын</p>	<p>Содержание учебного материала Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Поэзия 60-х годов (Е.Евтушенко, Б.Окуджава, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский). А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича". Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Рассказ Ч. Т. Айтматова «Солдатенок». Рассказ В. Г. Распутина «Век живи – век люби». Рассказ В.П. Астафьева «Старая лошадь». Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш.</p>	6	2

	<p>Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной: «Варфоломеевская ночь», «По улице моей который год», «Из глубины моих невзгод». Стихотворения И. А. Бродского: «Мне говорят, что нужно уезжать», «Ниоткуда с любовью». Стихотворения В. С. Высоцкого: «Братские могилы», «Мне скулы от досады сводит».</p> <p>Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин. Рассказ А. В. Вампилова «Настоящий студент».</p>		
	В том числе, практических занятий	4	
	Практическое занятие. Литература 50-х-80-х годов. Обзор периода.	2	3
	Практическое занятие. Поэзия 60-ков. А. И. Солженицын.	2	3
Тема 19. Русская литература конца 20-го-начала 21 века. Обзор.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор современной литературы. Постмодернизм. Ведущие жанры и имена. Произведения Б. Акунина. Роман «Турецкий гамбит».</p> <p>Русский поэтический постмодерн Дмитрий Александрович Пригов, Тимур Кибиров, Сергей Гандлевский, Иван Жданов. Стихотворение И. Жданова «Где сорок сороков».</p> <p>Литература народов России. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.</p> <p>Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.</p> <p>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Стихотворение Р. Гамзатова «Слово о матери».</p>	5	2
	В том числе, практических занятий	3	
	Практическое занятие. Обзор современной литературы.	2	3
	Практическое занятие. Литература народов России	1	3
	Самостоятельная работа: композиционный анализ произведений. Написание докладов, докладов	1	

Тема 20. Зарубежная литература. Обзор. Проза и поэзия.	Содержание учебного материала Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Проза: О. Бальзак, Г. Белль, О. Генри, У Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У. СМ. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Селинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Дж. Селинджер «Над пропастью во ржи», Г. Флобер «Мадам Бовари». Поэзия: Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения Д.Г. Байрона: «Дружба – любовь без крыльев», «Она идет во всей красе». Стихотворения У. Блейка: «К весне», «Лондон».	6	2
	В том числе, практических занятий	4	
	Практическое занятие. Зарубежная проза	2	3
	Практическое занятие. Зарубежная поэзия	2	3
	Самостоятельная работа: композиционный анализ произведений. Написание докладов, докладов	1	
Курсовой проект (работа) (не предусмотрена)			
Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом (работой) (не предусмотрена)			
Консультация	6		
Промежуточная аттестация: Экзамен	6		
Всего:	130		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ В ОТНОШЕНИИ ЛИЦ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных обучающихся, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

Выбор средств и методов обучения осуществляется самим преподавателем. При этом в образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Согласно требованиям, установленным Минобрнауки России к порядку реализации образовательной деятельности в отношении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, необходимо иметь в виду, что:

1) инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья по зрению имеют право присутствовать на занятиях вместе с ассистентом, оказывающим обучающемуся необходимую помощь.

2) инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья по слуху имеют право на использование звукоусиливающей аппаратуры.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом экзамена может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении аттестации:

а) для слепых:

- задания и иные материалы для сдачи экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера

со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию испытания проводятся в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию испытания проводятся в устной форме.

О необходимости обеспечения специальных условий для проведения аттестации обучающийся должен сообщить письменно не позднее, чем за 10 дней до начала аттестации. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка докладов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу; решение вариантов задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчётно-графических работ; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ

(проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажёре; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Наиболее распространенной формой самостоятельной работы является подготовка докладов.

4.1. Вопросы для самостоятельной работы

Наименование разделов и тем дисциплины	Самостоятельная работа обучающихся
1	2
Раздел 1. Русская литература XIX века.	
Тема 1. Введение. Общая характеристика. Периодизация русской литературы 19 века. Уроки поэзии: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	Подготовка к выразительному чтению лирических произведений наизусть
Тема 2. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Повесть Гоголя «Портрет». Тема искусства и проблема личности художника в искусстве.	Анализ литературоведческих и критических статей, анализ фрагментов поэмы
Тема 4. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".	Анализ литературоведческих и критических статей, анализ фрагментов романа
Тема 5. И.С.Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	Анализ литературоведческих и критических статей, анализ фрагментов романа
Тема 7. Ф. И. Тютчев и А.А. Фет. А. К. Толстой. Лирика.	Подготовка к выразительному чтению лирических произведений наизусть
Тема 8. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Анализ литературоведческих и критических статей, анализ фрагментов романа. Написание докладов, докладов
Раздел 2. Русская литература XX века.	
Тема 11. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков. Его отражение в литературе. Поэзия начала 20 века. Серебряный век. А. Блока, Н.С. Гумилева.	Подготовка к выразительному чтению лирических произведений наизусть
Тема 14. Литература 20 годов. Маяковский, Есенин. Литература 30-40гг. Общий обзор периода. М.Зощенко, Ильф и Петров, поэзия М.Цветаевой и О.Мандельштама и др.	Подготовка к выразительному чтению лирических произведений наизусть
Тема 16. Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Анализ литературоведческих и критических статей, анализ фрагментов романа
Тема 17. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет. Обзор. Поэзия Ахматовой, Пастернака, Твардовского, В. Т. Шаламова.	Подготовка к выразительному чтению лирических произведений наизусть
Тема 19. Русская литература конца 20-го-начала 21 века. Обзор.	Композиционный анализ произведений. Написание докладов, докладов
Тема 20. Зарубежная литература. Обзор. Проза и поэзия.	Композиционный анализ произведений. Написание докладов, докладов

4.2. Примерная тематика докладов

1. Энциклопедия русской жизни в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Творчество М. Ю. Лермонтова.
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
5. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
6. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
7. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
8. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
9. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
10. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
11. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
12. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
14. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
15. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
16. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
17. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
18. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
19. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
20. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
21. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
22. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
23. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
24. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
25. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
26. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
27. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.)
28. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
29. Развитие жанра детектива в конце XX в.
30. Своеобразие литературы XXI века.

5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

По дисциплине предусмотрены практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (разбора конкретных ситуаций, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих компетенций обучающихся.

Наименование разделов и тем дисциплины	Практические занятия
1	2
Раздел 1. Русская литература XIX века.	
Тема 1. Введение. Общая характеристика. Периодизация русской литературы 19 века. Уроки поэзии: А.С, Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	Стихотворения А.С. Пушкина Стихотворения М. Ю. Лермонтова
Тема 2. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Повесть Гоголя «Портрет». Тема искусства и проблема личности художника в искусстве.	Н.В. Гоголь. Цикл повестей «Петербургские повести». Повесть «Портрет». Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том).
Тема 3. А.Н.Островский. Сведения из биографии. Драматургия Островского. Драма «Гроза».	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».
Тема 4. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".	И.А. Гончаров. Роман "Обломов".
Тема 5. И.С.Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».
Тема 6. Некрасов. Сведения из биографии. Народная лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Н. С. Лесков «Левша», М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».	Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. С. Лесков «Левша», М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Анализ фрагментов.
Тема 7. Ф. И. Тютчев и А.А. Фет. А. К. Толстой. Лирика.	Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого
Тема 8. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
Тема 9. Л.Толстой. Сведения из биографии. Роман «Война и мир».	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Анализ фрагментов романа
Раздел 2. Русская литература XX века.	
Тема 11. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков. Его отражение в литературе. Поэзия начала 20 века. Серебряный век. А. Блока, Н.С. Гумилева	Поэзия начала 20 века.
Тема 12. Бунин. Сведения из биографии. Рассказ «Господин из Сан- Франциско». А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения, рассказы. А.И. Куприн. «Рассказ «Гранатовый браслет».
Тема 13. М. Горький. Пьеса «На дне», «Старуха Изергиль».	М. Горький. Пьеса «На дне». М. Горький. Пьеса «Старуха Изергиль».
Тема 14. Литература 20 годов. Маяковский,	Литература 20-х годов

Есенин. Литература 30-40гг. Общий обзор периода. М.Зощенко, Ильф и Петров, поэзия М.Цветаевой и О.Мандельштама и др.	Литература 30-40х годов
Тема 15. М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
	М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия».
Тема 16. Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон».	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
Тема 17. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет. Обзор. Поэзия Ахматовой, Пастернака, Твардовского, В. Т. Шаламова.	Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет. Обзор.
	Поэзия Ахматовой, Пастернака, Твардовского, В. Т. Шаламова.
Тема 18. Литература 50-х-80-х годов. Обзор периода. Поэзия 60-ков. А. И. Солженицын	Литература 50-х-80-х годов. Обзор периода.
	Поэзия 60-ков. А. И. Солженицын.
Тема 19. Русская литература конца 20-го-начала 21 века. Обзор.	Обзор современной литературы
	Литература народов России
Тема 20. Зарубежная литература. Обзор. Проза и поэзия.	Зарубежная проза
	Зарубежная поэзия

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены: кабинет социально-гуманитарных дисциплин; учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями; учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями; библиотека, читальный зал с выходом в интернет; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; актовый зал; помещение для самостоятельной работы, оснащенные в соответствии с ОПОП по специальности 38.02.07 Банковское дело.

6.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд Университета имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основная литература

6.2.1. Электронные издания

Москвин, Г. В. Литература. 11 класс [Текст] : учебник: базовый уровень / Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. - Министерство просвещения Российской Федерации. - Москва : Вентана-Граф, 2020. - 333 с. : ил. - (Российский учебник). - ISBN 978-5-360-10564-0 (200)

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470577>

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470415>

6.2.2. Электронные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
2. Электронная библиотечная система Юрайт Издательство Юрайт <https://bibli-online.ru/>
3. Платформа «Библиокомплектатор» <http://www.bibliocomplectator.ru/>

6.2.3. Дополнительные источники:

Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

6.3. Обязательное программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Education / Microsoft Windows 7 / Windows Vista Business
2. Office 365 ProPlus, Microsoft Office 2019, Microsoft Office 2016 Professional Plus (Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher) / Microsoft Office 2007 (Word, Excel, Access, PowerPoint)

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОУД.02 «Литература»

7.1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» по специальности СПО 38.02.07 «Банковское дело».

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ФГОС СПО 38.02.07 Банковское дело и рабочей программой дисциплины ОУД.02 «Литература».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

7.2. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛИРУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень контролирующих мероприятий для проведения текущего контроля по дисциплине ОУД.02 «Литература»:

Номер семестра	Текущий контроль				
	Тестирование	Опрос	Практические задания	Доклад	Формирование портфолио
1	+	+	+	+	
2	+	+	+	+	

Перечень контролирующих мероприятий для проведения промежуточной аттестации по дисциплине ОУД.02 «Литература»:

Номер семестра	Промежуточная аттестация			
	Курсовая работа	Промежуточное тестирование	Диф. зачет	Экзамен
2				+

7.3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Уметь - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Знать - образную природу словесного искусства.	Устный опрос, тестирование, практические задания, доклад .
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Уметь - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; Знать	Устный опрос, тестирование, практические задания, доклад.

	- образную природу словесного искусства.	
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. 	Устный опрос, тестирование, практические задания, доклад.
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, докладов, сочинений различных жанров;	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. - определять род и жанр произведения; - выявлять авторскую позицию; - сопоставлять литературные произведения. <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. 	Устный опрос, тестирование, практические задания, доклад .
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять литературные произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять 	Устный опрос, тестирование, практические задания, доклад.

	<p>«сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - воспроизводить содержание литературного произведения. <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание изученных литературных произведений. 	
<p>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - основные теоретико-литературные понятия. 	<p>Устный опрос, тестирование, практические задания, доклад.</p>
<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять 	<p>Устный опрос, тестирование, практические задания, доклад.</p>

	<p>«сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 	
<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание изученных литературных произведений; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия. 	<p>Устный опрос, тестирование, практические задания, доклад.</p>

<p>овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>Знать основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>Устный опрос, тестирование, практические задания, доклад.</p>
<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - определять род и жанр произведения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия. 	<p>Устный опрос, тестирование, практические задания, доклад.</p>

<p>для слепых, слабовидящих обучающихся: сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;</p>	<p>Уметь: - воспроизводить содержание литературного произведения; Знать: - содержание изученных литературных произведений.</p>	<p>Устный опрос, тестирование, практические задания, доклад.</p>
<p>для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;</p>	<p>Уметь: - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. Знать: - образную природу словесного искусства; - содержание изученных</p>	<p>Устный опрос, тестирование, практические задания, доклад.</p>

	литературных произведений; - основные теоретико-литературные понятия.	
для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.	Уметь: - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; Знать: - образную природу словесного искусства.	Устный опрос, тестирование, практические задания, доклад .

7.4. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

Текущий контроль знаний представляет собой контроль освоения программного материала учебной дисциплины, с целью своевременной коррекции обучения, активизации самостоятельной работы и проверки уровня знаний и умений обучающихся, сформированности компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине позволяет оценить степень выраженности (сформированности) образовательных результатов:

Наименование разделов дисциплины	Тип контрольного задания		
1	2		
Раздел 1. Русская литература XIX века.	Вопросы к экзамену	Вопросы к устному опросу Практические задания	Тестирование, доклад
Раздел 2. Русская литература XX века.	Вопросы к экзамену	Вопросы к устному опросу Практические задания	Тестирование, доклад

7.4.1. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль знаний представляет собой контроль освоения программного материала учебной дисциплины, с целью своевременной коррекции обучения, активизации самостоятельной работы и проверки уровня знаний и умений обучающихся,

сформированности компетенций. Результаты текущего контроля заносятся в журналы учебных занятий.

Формы текущего контроля знаний:

- опрос (устный);
- тестирование;
- выполнение практических заданий;
- написание докладов.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего периода освоения дисциплины после изучения новой темы.

Защита практических работ по типам контрольных заданий производится студентом в день их выполнения в соответствии с планом-графиком.

Преподаватель проверяет правильность выполнения практических работ студентом, контролирует знание студентом пройденного материала с помощью контрольных вопросов или тестирования.

Вопросы для текущего контроля знаний (устный опрос)

1. Тема поэта и поэзии в лирике *А.С. Пушкина*.
2. Стихотворения *А.С. Пушкина* о любви. Чтение наизусть одного из них.
3. Тема родины и природы в лирике *М.Ю. Лермонтова*. Чтение наизусть одного стихотворения.
4. Мотив одиночества в поэзии *М.Ю. Лермонтова*.
5. Вопросы бессмертия души и творчества в рассказе *Н.В. Гоголя* «Портрет».
6. Образ Базарова в романе *И.С. Тургенева* «Отцы и дети», его авторская оценка.
7. Как понимают счастье герои и автор поэмы *Н.А. Некрасова* «Кому на Руси жить хорошо»?
8. Гуманизм романа *Ф.М. Достоевского* «Преступление и наказание».
9. Тема нравственного выбора в романе *Л.Н. Толстого* «Анна Каренина».
10. *А.П. Чехов* – обличитель мещанства и пошлости. (На примере одного произведения.)
11. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе *А.П. Чехова* «Вишневый сад».
12. Творчество одного из поэтов серебряного века.
13. Лирический цикл *А.А. Блока* «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного стихотворения.
14. Тема родины и природы в лирике *С.А. Есенина*. Чтение наизусть одного стихотворения.
15. Темы и образы ранней лирики *В.В. Маяковского*. Чтение наизусть одного стихотворения.
16. Тема любви в прозе *А.И. Куприна*. (На примере одного произведения.)
17. Тема любви в прозе *И.А. Бунина*. (На примере одного рассказа.)
18. Тема творчества в романе *М.А. Булгакова* «Мастер и Маргарита».
19. Патриотическая тема в лирике *М.И. Цветаевой*. Чтение наизусть одного стихотворения.
20. Тема поэта и поэзии в лирике *А.А. Ахматовой*. Чтение наизусть одного стихотворения.
21. Военная тема в лирике *А.Т. Твардовского*. Чтение наизусть одного стихотворения.
22. Фронт и тыл в поэме *А.Т. Твардовского* «Василий Теркин».
23. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. (На примере одного произведения.)

Примерный перечень практических заданий по дисциплине

Темы сочинений и эссе

1. Сочинение-письмо поэту (А. С. Пушкину или М. Ю. Лермонтову – на выбор).
2. Базаров и русский народ.
3. «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).
4. Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети».
5. Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.
6. Причины преступления Родиона Раскольникова.
7. Анализ момента преступления Раскольникова.
8. Душевное состояние Раскольникова после преступления.
9. Жертвы Раскольникова.
10. Признание Раскольникова в убийстве.
11. Каторга Раскольникова: любовь Сони и раскаяние.
12. А. П. Чехов — враг пошлости и мещанства.
13. Проблема "футлярных" людей в творчестве А. П. Чехова.
14. История духовного оскудения личности в рассказе "Ионыч".
15. Рогов и Ионыч.
16. "Вишневый сад" — пьеса о судьбе России.
17. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе "Вишневый сад".
18. Художественные функции пейзажа в пьесе "Вишневый сад".
19. Новаторство Чехова-драматурга.
20. Серьезное и смешное в творчестве А. П. Чехова.
21. Судьбы интеллигенции в произведениях А. П. Чехова.
22. Тема любви, смерти и подвига в раннем творчестве Горького.
23. "На дне" как социально-философское произведение.
24. Понимание добра и правды в пьесе "На дне".
25. Своеобразие конфликта и композиции пьесы "На дне".
26. Лука и Сатин.
27. Новаторство Горького-драматурга.
28. Маргарита в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и женские образы в русской классике.
29. Роль фантастики в романе «Мастер и Маргарита».
30. Мои любимые страницы в романе «Мастер и Маргарита».
31. Роль библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита».
32. Смысл названия романа «Мастер и Маргарита».
33. Образ автора в романе «Мастер и Маргарита».
34. Идея справедливости и ее воплощение в романе «Мастер и Маргарита».
35. Образ Воланда и его место в художественной системе романа «Мастер и Маргарита».
36. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа «Мастер и Маргарита».
37. Автор и его герои в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
38. «Рукописи не горят...» (О Судьбе книги М. А Булгакова «Мастер и Маргарита»).
39. Булгаковская Москва.
40. Трагедия Григория Мелехова.
41. Женские образы в эпосе «Тихий Дон».
42. Две любви Григория Мелехова.
43. Человек и природа в романе М. Шолохова.
44. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова.
45. Казаки хутора Татарский.
46. «Тихий Дон» как роман-эпопея.

47. Портрет эпохи в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Написание синквейна

Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Составлять синквейн очень просто и интересно. И к тому же, работа над его созданием развивает образное мышление.

Пример на тему любви:

Любовь.

Сказочная, фантастическая.

Приходит, окрыляет, убегает.

Удержать ее умеют единицы.

Мечта.

Примерная тематика докладов

1. Энциклопедия русской жизни в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Творчество М. Ю. Лермонтова.
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
5. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
6. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
7. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
8. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
9. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
10. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
11. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
12. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
14. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
15. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
16. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

17. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
18. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
19. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
20. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
21. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е.Петрова.
22. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
23. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
24. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
25. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
26. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
27. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.)
28. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
29. Развитие жанра детектива в конце XX в.
30. Своеобразие литературы XXI века.

Примерные тестовые задания по дисциплине

1. Какой период развития русской литературы назван «серебряным веком»?
 - а. Первая треть XIX века
 - б. Конец XIX века
 - в. Начало XX века
 - г. Конец XIX - начало XX века

2. Какие поэтические течения развивались в русской литературе «серебряного века»?
 - а. Символизм
 - б. Романтизм
 - в. Акмеизм
 - г. Конструктивизм
 - д. Футуризм

3. Кто из поэтов относится к «младшим символистам»?
 - а. З. Гиппиус
 - б. А. Блок
 - в. К. Бальмонт
 - г. Ф. Сологуб
 - д. А. Белый

4. Кто из поэтов относится к акмеистам?
 - а. А. Блок
 - б. В. Маяковский
 - в. А. Ахматова
 - г. Н. Гумилев

5. Чертой какого поэтического течения является эпатаж публики?
 - а. Символизм
 - б. Имажинизм
 - в. Футуризм

6. Кто из поэтов относится к футуристам?

- а. В. Хлебников
- б. Вяч. Иванов
- в. А. Крученых
- г. В. Маяковский

7. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?

- а. В. Соловьёв
- б. Н. Оцуп
- в. Н. Бердяев
- г. И. Анненский

8. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- а. символизм
- б. имажинизм
- в. футуризм
- г. акмеизм

9. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

- а. С. Есенин
- б. З. Гиппиус
- в. А. Белый
- г. В. Маяковский

10. «Цех поэтов» - это название союза:

- а. символистов
- б. имажинистов
- в. футуристов
- г. акмеистов

11. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

12. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

13. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

14. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак

- в) И. А. Бунин
- г) М.А.Шолохов

15. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

16. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

17. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

18. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

19. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

20. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

21. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

22. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

23. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

24. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

25. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

26. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

27. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

28. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

29. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»

- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

30. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

31. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»
- г) «Васса Железнова»
- д) «Старуха Изергиль»

32. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

33. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

34. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

35. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

36. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева

г) А. А. Ахматова

37. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»
- г) «Серапионовы братья»

38. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизм»
- г) «Русские символисты»

39. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- а) Коровьев
- б) Шариков
- в) Азazelло
- г) Воланд

40. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

41. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

42. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

43. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм

- в) сентиментализм
- г) романтизм

44. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

45. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

46. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

47. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

48. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

49. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

50. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Критерии и шкала оценивания (тестирование)

Число правильных ответов	Оценка	Уровень сформированности умений и знаний
90-100% правильных ответов	Оценка «отлично»	Умения и знания сформированы
70-89% правильных ответов	Оценка «хорошо»	Умения и знания сформированы
51-69% правильных ответов	Оценка «удовлетворительно»	Умения и знания сформированы
Менее 51 % правильных ответов	Оценка «неудовлетворительно»	Умения и знания не сформированы

Критерии и шкала оценивания (устный опрос)

Оценка			
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Тема раскрыта в полном объеме, высказывания связанные и логичные, использована научная лексика, приведены примеры. Ответы даны в полном объеме.	Тема раскрыта не в полном объеме, высказывания в основном связанные и логичные, использована научная лексика, приведены примеры. Ответы на вопросы даны не в полном объеме.	Тема раскрыта недостаточно, высказывания несвязанные и нелогичные. Научная лексика не использована, не приведены примеры. Ответы на вопросы зависят от помощи со стороны преподавателя.	Тема не раскрыта. Логика изложения, примеры, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Критерии и шкала оценивания (выполнение практических заданий)

Оценка			
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
По решению задачи дан правильный ответ и развернутый вывод	По решению задачи дан правильный ответ, но не сделан вывод	По решению задачи дан частичный ответ, не сделан вывод	Задача не решена полностью

Критерии и шкала оценивания (доклады)

Оценка	Критерии оценки доклада
«отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение формальных требований к докладу 2. Грамотное и полное раскрытие темы; 3. Самостоятельность в работе над докладом (использование докладов из сети Интернет запрещается). 4. Умение работать с учебной, профессиональной литературой.

	<p>5. Умение работать с периодической литературой.</p> <p>6. Умение обобщать, делать выводы.</p> <p>7. Умение оформлять библиографический список к докладу в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.1.-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».</p> <p>8. Соблюдение требований к оформлению доклада.</p> <p>9. Умение кратко изложить основные положения доклада при его защите.</p> <p>10. Иллюстрация защиты доклада презентацией.</p>
«хорошо»	<p>1. Соблюдение формальных требований к докладу</p> <p>2. Грамотное и полное раскрытие темы;</p> <p>3. Самостоятельность в работе над докладом (использование докладов из сети Интернет запрещается).</p> <p>4. Умение работать с учебной, профессиональной литературой.</p> <p>5. Умение работать с периодической литературой.</p> <p>6. Не полно обобщен и сделан вывод.</p> <p>7. Не точно оформлен библиографический список к докладу в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.1.- 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».</p> <p>8. Не полно соблюдены требования к оформлению доклада.</p> <p>9. Не четко сформированы краткие основные положения доклада при его защите.</p> <p>10. Иллюстрация защиты доклада презентацией.</p>
«удовлетворительно»	<p>1. Соблюдение формальных требований к докладу</p> <p>2. Грамотное и полное раскрытие темы;</p> <p>3. Самостоятельность в работе над докладом (использование докладов из сети Интернет запрещается).</p> <p>4. Не полно изучены учебная, профессиональная литература.</p> <p>5. Не полно изучена периодическая литература.</p> <p>6. Не обобщены и не конкретизированы выводы.</p> <p>7. Не точно оформлен библиографический список к докладу в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.1.- 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».</p> <p>8. Не соблюдены требования к оформлению доклада.</p> <p>9. Не четко сформированы краткие основные положения доклада при его защите.</p> <p>10. Иллюстрация защиты доклада презентацией отсутствует</p>
«неудовлетворительно»	<p>Не представил доклад по соответствующим критериям оценивания</p>

7.4.2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерные вопросы к экзамену

1. Историко-литературный процесс первой половины XIX века.
2. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма.
3. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.
4. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества, основные темы лирики.
5. Н. В. Гоголь. Тема творца и творчества в рассказе «Портрет».
6. Образ «жестокости мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
7. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.
8. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
9. Суть и противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
10. Роман Л. Толстого «Война и мир». Портрет общества эпохи.
11. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова.
12. Новаторство драматургии А.П. Чехова (на примере пьесы «Вишневый сад»).
13. Русская литература и общественная жизнь на рубеже XIX-XX веков.
14. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.
15. Основные черты и значение «Серебряного века» для культуры России.
16. Идеино-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
17. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.
18. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
19. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.
20. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сюжет. Композиция. Образы.
21. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.
22. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война».
23. Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Критерии и шкалы оценивания промежуточной аттестации

Шкала и критерии оценки (экзамен)

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
<p>1. Полно раскрыто содержание вопросов билета;</p> <p>2. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, правильно используется терминология;</p> <p>3. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</p> <p>4. Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность умений и знаний;</p> <p>5. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.</p>	<p>1. Ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом может иметь следующие недостатки:</p> <p>2. В изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа;</p> <p>3. Допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;</p> <p>4. Допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.</p>	<p>1. Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала.</p> <p>2. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</p> <p>3. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность умений и знаний.</p>	<p>1. Содержание материала не раскрыто.</p> <p>2. Ошибки в определении понятий, не использовалась терминология в ответе.</p>