

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кандрашина Елена Александровна

Должность: Врио ректора ФГАОУ ВО «Самарский государственный экономический университет»

Дата подписания: 15.04.2024 17:19:06

Уникальный программный ключ:

7c0de09c11fcee6a1501e193db27847d0f00cb50

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный экономический университет»

УТВЕРЖДЕНО:

Ученым советом Университета
(протокол № 8 от 27 марта 2024 г.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Сценическое искусство»

Самара 2024

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 г. N 197-ФЗ, статья 195.1. (ред. от 14.07.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022 г.).
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.09.2022 г.).
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20, утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;
5. «Концепции развития дополнительного образования до 2030», принято распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Положение о Сызранском филиале ФГБОУ ВО СГЭУ (электронный документ) утверждено Приказом Ректора № 44-ОВ от «31» 03 2021 г. Доступен по ссылке: [https://www.sseu.ru/sveden/files/Pologhenie_o_Syzranskom_filiale_2021\(1\).pdf](https://www.sseu.ru/sveden/files/Pologhenie_o_Syzranskom_filiale_2021(1).pdf);
8. Положение о Центре довузовской подготовки и дополнительного профессионального образования Сызранского филиала ФГАОУ ВО «Самарский государственный экономический университет» (электронный документ), утверждено Ученым советом Университета, протокол № 8 от 27 марта 2024 г. Доступен по ссылке: https://www.sseu.ru/sites/default/files/2024/03/164ov_ot_27.03.2024_pologhenie_o_centre_dovuzovskoi_podgotovki_i_dopolnitelnogo_professionalynogo_obrazovaniya_syzranskogo_filiala.pdf.

1.2 Цель реализации программы

Цель программы: развитие творческих способностей, воображения, мышления, речи, коммуникативных и волевых качеств обучающихся средствами театрального искусства.

Программа «Сценическое искусство» является средством активизации процесса художественно-творческого развития обучающихся через приобщение к искусству театра в студийной деятельности. Занятия в театральной студии способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию обучающихся. Общеразвивающая программа подразумевает свободу творческого воображения и творческого мышления ребенка, и предусматривает максимальное развитие его творческого начала. Ценность и значимость данной программы заключается в том, что воспитание актерских умений и приобщение ребенка к сценическому искусству происходит в сюжетно-игровой форме, во взаимодействии со сверстниками и режиссером-педагогом. Программа способствует раскрепощению личности ребенка и содействует личностной самореализации, развитию коммуникативных способностей, воспитанию потребности общения с театральным искусством и развитие творческих способностей детей. Программа предусматривает выступления обучающихся перед зрителями, показ мини-спектаклей и драматических действ.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха или неуспеха

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- оказывать помощь и сотрудничество и слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам

1.4 Категория слушателей: обучающиеся в возрасте 7-11 лет.

1.5 Форма обучения: очная

1.6 Срок обучения: 12 учебных недель, 1 занятие в неделю продолжительностью 45 минут.

1.7 Структурное подразделение, реализующее программу: Сызранский филиал Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный экономический университет»

1.9 Место проведения: Сызранский филиал ФГАОУ ВО «Самарский государственный экономический университет».

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Наименование программы: Сценическое искусство

Категория слушателей: обучающиеся в возрасте 7-11 лет.

Количество часов: 12 академических часов.

Форма обучения: очная.

Таблица 1.

№ п/п	Наименование разделов	Трудоемкость (час.)	Всего, контак. час.	Форма контроля
1.	Тема: Мы знакомимся с театром	2	2	Упражнения актёрского тренинга
2.	Тема: Театр приглашает в сказку	2	2	Драматизации на свободную тему
3	Тема: Какие бывают актеры?	2	2	Этюды на воплощение образов сказочных героев по

				сюжету сказки
4.	Тема: Чудеса в театре «По правде и понарошку»	2	2	Инсценировка
5.	Тема: Актеры театра кукол	2	2	Кукольное представление-фантазия
6.	Итоговое занятие: Всем на удивление наше представление	2	2	Мини-представление по сказке
	ИТОГО:	12	12	

Объем и виды учебной работы

Таблица 2.

Вид учебной работы	часов
Аудиторные занятия	12
В том числе:	
Практические занятия (ПЗ)	12
Общая трудоемкость	12

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 3.

Срок обучения по программе (уч дней)	Объем программы	Форма обучения	Начало	Окончание	Количество учебных занятий в неделю
12	12	очная	Согласно приказу	Согласно приказу	1 (1 ч)

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИН

Таблица 4.

Наименование разделов и тем	Общее количество часов
Тема: Мы знакомимся с театром	2
1. Театрально-исполнительская деятельность	1
2. Здравствуй, театр!	1
Тема: Театр приглашает в сказку	2
1. Весенняя сказка (Времена года)	1
2. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	1
Тема: Какие бывают актеры?	2
1. Основы пантомимы	1
2. Превращаемся в сказочных героев	1
Тема: Чудеса в театре «По правде и понарошку»	2
1. Театральная азбука	1
2. Ритмопластика	1

Тема: Актеры театра кукол	1
1. Я играю в сказку	1
2. Инсценирование сказки о животных	1
Итоговое занятие «Всем на удивление наше представление»	2
	12

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Форма итоговой аттестации – сюжетно-ролевая игра

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация осуществляется с целью проверки достижения обучающимися результатов обучения по программе, наличия у них на момент контроля знаний, умений и навыков.

6.1. Тематика итоговой аттестации

Итоговая работа проводится в виде мини-представления известной сказки и включает в себя следующие критерии оценки достижения планируемых результатов:

- навыки словесных действий;
- представление о «составляющих» сценического образа;
- навыки внутренней раскрепощенности и мобилизованности к творческой сценической деятельности;
- умение одновременно и последовательно включаться в партнерское взаимодействие, согласовывать свои действия с партнерами в коллективном представлении;
- исполнительские и импровизационные навыки по драматургическому заданию.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

7.1 Материально-техническое обеспечение

Наименование аудиторий, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска

7.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Ганелин Р. Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр . <http://teatrsemya.ru/lib/teatr/shkolnyj-teatr/ganelin-e-shkolnyj-teatr.pdf>
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам/ Ивантеевка, 1994. - 160 с.
3. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации» / Театральный институт имени Бориса Щукина. – Москва, 2022. – URL: <https://rckum.ru/wp-content/uploads/2022/04/Школьный-театр-Методичка.pdf> (дата обращения: 20.03.2024);
4. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства» <https://infourok.ru/programma-vneurochnoy-deyatelnosti-teatralnaya-masterskaya1176794.html>
5. Татаренко Н.В. Предисловие автора или театральная игра как средство освоения младшими школьниками аксиологических установок литературы и культуры. // Круг детского чтения сегодня: герои, сюжеты, поэтика: Материалы региональной научной конференции. / Под ред. Бронской Л.И. – Ставрополь, 2005. – С. 161 – 205.
6. Театр, где играют дети / под ред. А.Б. Никитиной. – М., 2001.
7. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: метод. пособие /

- А.В. Роготнева, Т.Л. Щедова, Н.А. Кочедыкова. Издательство «ВЛАДОС», 2018. 135 с. 19.
8. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1-11 классов: Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб.: Прайм- Еврознак, 2009. - 377с.
9. Финк М., Бостельман А. Театр в чемоданчике. Творческая деятельность и речевое развитие в детском саду. ФГОС ДО. Издательство «Национальное образование», 2017. 87 с.

7. 3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Общие требования к педагогическим работникам, привлекаемым к реализации программы:

- Профессиональное образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю);
- Опыт работы в области профессиональной деятельности, осваиваемой обучающимися и (или) соответствующей преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю) не менее двух лет.

Составители программы:

Бобкова Т.С. – директор СФ «СГЭУ»