

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кандрашина Елена Александровна
Должность: И.о. ректора ФГАОУ ВО «Самарский государственный экономический университет»
Дата подписания: 22.01.2026 07:49:19
Уникальный программный ключ:
146fd5e7f7ababe44182015262e5fdc5a6d7c839

ПРИНЯТЫ
решением ученого совета университета
(15.01.2026 г., протокол № 6),
приказ и.о. ректора ФГАОУ ВО «СГЭУ»
от 15 января 2026г. № 10-ОВ

ПРИЛОЖЕНИЕ 10.8

к Правилам приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный экономический университет» на 2026-2027 учебный год

**Программа вступительных испытаний,
проводимых Университетом самостоятельно,
по дисциплине «Литература» для поступающих на обучение
по программам бакалавриата и программам специалитета
в ФГАОУ ВО «СГЭУ» на 2026/2027 учебный год**

Программа вступительных испытаний по литературе для поступающих в СГЭУ разработана в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

1. Содержание дисциплины

Тема 1. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Литературные роды и жанры. Эпос, лирика, драма. Лироэпический жанр (роман в стихах, поэма, баллада, басня). Литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм). Содержание и форма литературного произведения. Тема и идея. Фабула, сюжет, композиция художественного произведения. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт. Образ, персонаж, герой, автор и рассказчик, лирический герой. Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола. Основные стихотворные размеры.

Тема 2. СВЕДЕНИЯ ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Образ «жестокости мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей. Особенности мужских и женских персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Особенности композиции. Темы споров Евгения Базарова и Павла Кирсанова. Особенности жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Суть и противоречия теории Раскольникова. Двойники Раскольникова в романе. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Особенности жанра и названия произведения, образы главных и второстепенных героев романа. Особенности малой прозы А.П. Чехова (на примерах рассказов «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» и др.). Новаторство драматургии А.П. Чехова (на примере пьесы «Вишневый сад»).

Поэзия XIX века. Тематика и центральные образы поэзии А.С. Пушкина (стихотворения «Анчар», «Зимнее утро», «Осень», «Пророк», «Я помню чудное мгновение»); М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Парус», «Смерть Поэта», «Я не унижусь пред тобою...»); Н.А. Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»; стихотворения «Железная дорога», «К музе», «Размышления у парадного подъезда», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей»); А.А. Фета (стихотворения: «Вечер», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Пришла, – и тает все вокруг...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»); Ф.И. Тютчева (стихотворения: «Silentium!», «Есть в осени первоначальной...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»).

Тема 3. СВЕДЕНИЯ ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX–XX ВВ. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК ПОЭЗИИ

Идейно-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет» (или «Олеся»). Смысл названия, трагедийность любви. Особенности малой прозы М. Горького (на примере рассказов «Макар Чудра», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль» и др.).

Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты. А.А. Блок. Тема Родины, тревога за судьбу России, образ Прекрасной Дамы (поэма

«Двенадцать»; стихотворения «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «На железной дороге», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия»). Своеобразие лирики А. Ахматовой. Тема любви, родины, гражданского мужества (поэма «Реквием»; стихотворения: «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Песня последней встречи», «Родная земля», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...»). В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики – любовь, родина, бунт (поэма «Облако в штанах»; стихотворения: «А вы могли бы?», «Лиличка!», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное»). С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России (стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Пушкину», «Русь», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»). Тема любви или родины в лирике М.И. Цветаевой (стихотворения: «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «мне жаль, что вы больны не мной», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «Семь холмов – как семь колоколов!...»).

Тема 4. ЛИТЕРАТУРА 1920–1940-Х ГГ.

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания. Сюжет. Своеобразие композиции. Ключевые образы. М.А. Шолохов роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Особенности жанра. Образы главных героев. Основной сюжет.

Тема 5. ПРОЗА И ПОЭЗИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Проза о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации (повесть В. Быкова «Сотников»; повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие»; рассказ А.Н. Толстого «Русский характер»; рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» и др.).

Своеобразие поэзии о Великой Отечественной войне (поэма А. Твардовского «Василий Теркин», стихотворения К. Симонова «Жди меня», Р. Гамзатова «Журавли», Д. Самойлова «Сороковые», А. Дементьева «Баллада о матери», Б. Окуджавы «До свидания, мальчики», Ю. Друниной «Зинка» и т.д.).

Тема 6. СВЕДЕНИЯ ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 1950–1980-Х ГГ.

Поэзия 1960-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной (стихотворения «На улице моей который год...», «О мой застенчивый герой», «Прощание»); Р. Рождественского (стихотворения «Будь, пожалуйста, послабее», «Все начинается с любви», «Человеку мало надо...»), А. Вознесенского (стихотворения «Не возвращайтесь к былым возлюбленным», «Ностальгия по настоящему», «Я тебя никогда не забуду»), Е. Евтушенко (стихотворения «Людей неинтересных в мире нет...», «Со мною вот что происходит», «Хотят ли русские войны») и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова (стихотворения «В горнице моей светло», «Звезда полей», «Привет, Россия»), Б. Слуцкого (стихотворения «История над нами пролилась», «Мои товарищи», «Памяти товарища»), И. Бродского (стихотворения «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...», «Ни страны, ни погоста...», «Пилигримы»), Вл. Высоцкого (стихотворения «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Я не люблю») и др.

«Городская проза» 1960-1980-х годов. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений (обзор). «Деревенская проза» 1960-1980-х

годов (обзор). А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.

2. Структура и содержание экзаменационной работы. Критерии оценивания работы

Вступительное испытание проводится в письменной форме. Задания экзаменационной работы представлены в форме тестов.

Экзаменационная работа состоит из 2-х частей, включающих 35 заданий:

Первая часть работы включает 25 заданий с начислением за каждое выполненное задание 2 балла. Задания первой части – это задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных.

Вторая часть работы включает 10 заданий с начислением за каждое выполненное задание от 0 до 5 баллов. Вторая часть включает задания открытого типа, требующие краткого ответа, который участник экзамена должен записать в виде слова (слов), словосочетания или числа (чисел). За частично выполненное задание начисляется от 1 до 4 баллов.

Минимальный балл за экзаменационную работу равен минимуму вступительного испытания по физике, установленному Правилами.

Максимальный балл за всю экзаменационную работу – 100 баллов.

Время выполнения работы – 3 часа (180 минут).

При приеме на обучение в СГЭУ на программы бакалавриата, специалитета результаты вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, оцениваются по 100-бальной шкале. Шкала оценивая результатов вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, устанавливается СГЭУ от 0 до 100 баллов по предмету «Литература».

Шкала оценивания вступительных испытаний по литературе, проводимых СГЭУ самостоятельно, для поступающих на программы бакалавриата и специалитета

Предмет, по которому проводится ВИ	Полностью верно (балл за каждое задание)	Частично верно (балл за каждое задание)	Неверно (балл за каждое задание)	Общий балл за полностью правильные ответы
1. Литература				
А) Часть I (25 заданий)	2	-	0	50
Б) Часть II (10 заданий)	5	1-4	0	50
Максимальный балл за всю экзаменационную работу – 100 баллов				

3. Список литературы для подготовки к сдаче вступительного испытания

Основная литература

- 1) Бугров Б.С. Русская литература XIX–XX веков. В 2-х тт.: учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 15-е изд., перераб. и доп. – М.: МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2022. – 542 с.
- 2) Голубков М.М. Русская литература XX века. Учебное пособие / М.М. Голубков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ЮРАЙТ, 2016. – 238 с.
- 3) Кормилов С.И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные тенденции / С.И. Кормилов. – М.: ЮРАЙТ, 2023. – 190 с.
- 5) Кормилов С.И. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебник для вузов / под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 174 с.
- 6) Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2022. – 288 с.
- 7) Скубачевская Л.А. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. Надозирная, Н.В. Слаутина. – М.: Эксмо-Пресс, 2023. – 368 с.

Дополнительная литература

- 1) Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2022. – 322 с.
- 2) Ткачёва М.В. Литература. Лайфхаки школьного курса. – М.: Эксмо, 2019. – 176 с.
- 3) Чернова Т.А. Учимся писать сочинение. 10-11 классы. ФГОС / Т.А. Чернова. – М.: Экзамен, 2018. – 78 с.