**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

**«Самарский государственный экономический университет»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Ученым советом Университета

(протокол № 8 от 27 марта 2024 г.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Сценическое искусство»**

Самара 2024

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

* 1. **Нормативно-правовые основы разработки программы:**

1. Конституция Российской Федерации.

2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 г. N 197-ФЗ, статья 195.1. (ред. от 14.07.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022 г.).

3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.09.2022 г.).

4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20, утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;

5. «Концепции развития дополнительного образования до 2030», принято распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. [Положение о Сызранском филиале ФГБОУ ВО СГЭУ (электронный документ)](https://www.sseu.ru/sveden/files/Pologhenie_o_Syzranskom_filiale_2021%281%29.pdf) утверждено Приказом Ректора № 44-ОВ от «31» 03 2021 г. Доступен по ссылке: https://www.sseu.ru/sveden/files/Pologhenie\_o\_Syzranskom\_filiale\_2021(1).pdf;

8. Положение о Центре довузовской подготовки и дополнительного профессионального образования Сызранского филиала ФГАОУ ВО «Самарский государственный экономический университет» (электронный документ), утверждено Ученым советом Университета, протокол № 8 от 27 марта 2024 г. Доступен по ссылке: <https://www.sseu.ru/sites/default/files/2024/03/164ov_ot_27.03.2024_pologhenie_o_centre_dovuzovskoi_podgotovki_i_dopolnitelynogo_professionalynogo_obrazovaniya_syzranskogo_filiala.pdf>.

**1.2 Цель реализации программы**

Цель программы: развитие творческих способностей, воображения, мышления, речи, коммуникативных и волевых качеств обучающихся средствами театрального искусства.

Программа «Сценическое искусство» является средством активизации процесса художественно-творческого развития обучающихся через приобщение к искусству театра в студийной деятельности. Занятия в театральной студии способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию обучающихся. Общеразвивающая программа подразумевает свободу творческого воображения и творческого мышления ребенка, и предусматривает максимальное развитие его творческого начала. Ценность и значимость данной программы заключается в том, что воспитание актерских умений и приобщение ребенка к сценическому искусству происходит в сюжетно-игровой форме, во взаимодействии со сверстниками и режиссером-педагогом. Программа способствует раскрепощению личности ребенка и содействует личностной самореализации, развитию коммуникативных способностей, воспитанию потребности общения с театральным искусством и развитие творческих способностей детей. Программа предусматривает выступления обучающихся перед зрителями, показ мини-спектаклей и драматических действ.

**1.3 Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты**

***У обучающихся будут сформированы:***

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты**

 Регулятивные УУД:

***Обучающийся научится:***

* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха или неуспеха

Познавательные УУД:

***Обучающийся научится:***

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.

Коммуникативные УУД:

***Обучающийся научится:***

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров;
* оказывать помощь и сотрудничество и слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию

Предметные результаты:

***Обучающийся научится:***

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам

**1.4 Категория слушателей:** обучающиеся в возрасте 7-11 лет.

**1.5 Форма обучения:** очная

**1.6 Срок обучения:** 12 учебных недель, 1 занятие в неделю продолжительностью 45 минут.

**1.7 Структурное подразделение, реализующее программу:** Сызранский филиалФедерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный экономический университет»

**1.9 Место проведения:** Сызранский филиал ФГАОУ ВО «Самарский государственный экономический университет».

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

**Наименование программы:** Сценическое искусство

**Категория слушателей:** обучающиеся в возрасте 7-11 лет.

**Количество часов:** 12 академических часов.

**Форма обучения:** очная.

 Таблица 1.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиеразделов | Трудоемкость(час.) | Всего,контак.час. | Форма контроля |
|
| 1. | Тема: Мы знакомимся с театром | 2 | 2 | Упражнения актёрского тренинга |
| 2. | Тема: Театр приглашает в сказку | 2 | 2 | Драматизации на свободную тему |
| 3 | Тема: Какие бывают актеры?  | 2 | 2 | Этюды на воплощение образов сказочных героев по сюжету сказки |
| 4. | Тема: Чудеса в театре «По правде и понарошку» | 2 | 2 | Инсценировка |
| 5. | Тема: Актеры театра кукол | 2 | 2 | Кукольное представление-фантазия |
| 6. | **Итоговое занятие:**Всем на удивление наше представление | 2 | 2 | Мини-представление по сказке |
|   | **ИТОГО:** | 12 | 12 |  |

**Объем и виды учебной работы**

Таблица 2.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **часов** |
| Аудиторные занятия | 12 |
| В том числе: |  |
| Практические занятия (ПЗ) | 12 |
| Общая трудоемкость часы | 12 |

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Таблица 3.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения по программе(уч дней) | Объем программы | Форма обучения | Начало | Окончание | Количество учебных занятий в неделю |
| 12 | 12 | очная | Согласно приказу | Согласно приказу | 1 (1 ч) |

**4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИН**

Таблица 4.

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** |
| **Тема:** Мы знакомимся с театром |  2 |
| 1. Театрально-исполнительская деятельность
 | 1 |
| 2. Здравствуй, театр! | 1 |
| **Тема:** Театр приглашает в сказку |  2 |
| 1. Весенняя сказка (Времена года) |  1 |
| 1. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»
 |  1 |
| **Тема:** Какие бывают актеры?  |  2 |
| 1. Основы пантомимы |  1 |
| 2. Превращаемся в сказочных героев |  1 |
| **Тема:** Чудеса в театре «По правде и понарошку» |  2 |
| 1. Театральная азбука |  1 |
| 2. Ритмопластика |  1 |
| **Тема:** Актеры театра кукол  |  1 |
| 1. Я играю в сказку |  1 |
| 2. Инсценирование    сказки  о животных |  1 |
| **Итоговое занятие «**Всем на удивление наше представление» |  2 |
|  |  **12** |

**5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Форма итоговой аттестации – сюжетно-ролевая игра

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Промежуточная аттестация осуществляется с целью проверки достижения обучающимися результатов обучения по программе, наличия у них на момент контроля знаний, умений и навыков.

**6.1. Тематика итоговой аттестации**

Итоговая работа проводится в виде мини-представления известной сказки и включает в себя следующие критерии оценки достижения планируемых результатов:

- навыки словесных действий;

- представление о «составляющих» сценического образа;

- навыки внутренней раскрепощенности и мобилизованности к творческой сценической деятельности;

- умение одновременно и последовательно включаться в партнерское взаимодействие, согласовывать свои действия с партнерами в коллективном представлении;

- исполнительские и импровизационные навыки по драматургическому заданию.

**7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**7.1 Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование аудиторий, лабораторий  | Вид занятий  | Наименование оборудования, программного обеспечения |
| Аудитория  | практические занятия | Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска |

**7.2 Информационное обеспечение обучения**

 **Основная литература:**

1. Ганелин Р. Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр . <http://teatrsemya.ru/lib/teatr/shkolnyj-teatr/ganelin-e-shkolnyj-teatr.pdf>

2. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам/ Ивантеевка, 1994. - 160 с.

3. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации» / Театральный институт имени Бориса Щукина. – Москва, 2022. – URL: https://rckum.ru/wp-content/uploads/2022/04/Школьный-театр-Методичка.pdf (дата обращения: 20.03.2024);

4.Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства» <https://infourok.ru/programma-vneurochnoy-deyatelnosti-teatralnaya-masterskaya1176794.html>

5. Татаренко Н.В. Предисловие автора или театральная игра как средство освоения младшими школьниками аксиологических установок литературы и культуры. // Круг детского чтения сегодня: герои, сюжеты, поэтика: Материалы региональной научной конференции. / Под ред. Бронской Л.И. – Ставрополь, 2005. – С. 161 – 205.

6. Театр, где играют дети / под ред. А.Б. Никитиной. – М., 2001.

7. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: метод. пособие / А.В. Роготнева, Т.Л. Щедова, Н.А. Кочедыкова. Издательство «ВЛАДОС», 2018. 135 с. 19. 8. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1-11 классов: Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб.: Прайм- Еврознак, 2009. - 377с.

9. Финк М., Бостельман А. Театр в чемоданчике. Творческая деятельность и речевое развитие в детском саду. ФГОС ДО. Издательство «Национальное образование», 2017. 87 с.

**7. 3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Общие требования к педагогическим работникам, привлекаемым к реализации программы:

- Профессиональное образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю);

- Опыт работы в области профессиональной деятельности, осваиваемой обучающимися и (или) соответствующей преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю) не менее двух лет.

**Составители программы:**

Бобкова Т.С. – директор СФ «СГЭУ»